

# Inhalt

Vorwort und Dank.....	9
Einleitung.....	10
Inhaltsangaben zu den Beiträgen.....	17

## Philosophische Perspektiven

Probleme der Form. Bemerkungen zu Konrad Fiedler, Adolf von Hildebrand, Ernst Cassirer und Georg Simmel <i>Hans Zitko</i> .....	29
Walter Benjamin's Allegory as a Problem of Form, in Three Parts <i>Karen Lang</i> .....	43
Notwendige Beliebigkeit. Kontingenz als Formprinzip künstlerischer Objekte <i>Martin Seel</i> .....	59

## Formalismus in Kunst-, Literatur-, Film- und Kulturwissenschaft

Early Formalism's Suppression of Content: Wölfflin on Hans von Marées and the modern homoerotic classical picture <i>Evonne Levy</i> .....	71
Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart? Wölfflin und die Avantgarde <i>Regine Prange</i> .....	87
Verlorene Ordnung. Theodor Hetzers Kategorie des Ornamentalen im Kontext von Kunstwissenschaft und moderner Kunst <i>Kathrin Müller</i> .....	109
Gestörte Form. Gombrich, Giulio Romano und die Neue Wiener Schule der Kunstgeschichte <i>Hans Aurenhammer</i> .....	135
Reframing formalism in 1930 Italy: Giuseppe Fiocco, Rodolfo Pallucchini, and Roberto Longhi <i>Alessandro Del Puppo</i> .....	163
Gehalt und Gestalt. Die konzeptuelle Bedeutung der modernen Dichtung für die ‚formalistische‘ Literaturwissenschaft Oskar Walzels <i>Jan Behrs</i> .....	171
Neuer Laokoon, die Medialität des Films und das Oszillieren von Fläche und Raum. Rudolf Arnheims Blick auf Formprobleme des Filmbildes <i>Jörg Schweinitz</i> .....	187
Vom Bilderdienst zur Kunstwissenschaft? Zu Proust und Warburg. Mit einem Umweg über die Einfühlungstheorie <i>Sabine Mainberger</i> .....	207

## Formkonzepte in Malerei, Skulptur und Architektur

„Wogende Fluten“ und „verschwommene Formen“. Motiv und Metapher des Fließenden bei Toorop und Klimt <i>Kassandra Nakas</i> .....	227
---	-----

Die Expressionisten und die Formfrage <i>Magdalena Bushart</i> .....	239
Braque's Passion <i>Sebastian Zeidler</i> .....	257
Šklovskij, Hildebrand und die Suprematisten <i>Magdalena Nieslony</i> .....	275
Space and Form in String Sculptures: Naum Gabo, Barbara Hepworth and Henry Moore <i>Jutta Vinzent</i> .....	289
Von der Form zum Raum. Kunstgeschichtliche Universalien und moderne Architektur – das Beispiel Wand <i>Cornelia Jöchner</i> .....	311
Form und Gefühl. Sigfried Giedions und Le Corbusiers emotionale Mission <i>Hubert Locher</i> .....	327
 <b>Anhang</b>	
Die Autorinnen und Autoren.....	347
Abbildungsnachweis.....	352