

Inhalt

Vorwort	VI
Introduction	X
Summaries	XV
Bibliographische Abkürzungen	XVIII
Karsten Mackensen	
<i>Wissenschaft und Magie</i>	
<i>Zum Naturbegriff in Heinses Hildegard von Hohenthal</i>	1
Wolfgang Fuhrmann	
„Alle innern Gefühle hörbar hervor in die Luft gezaubert“	
<i>Wilhelm Heinse und die Theorie des musikalischen Ausdrucks</i>	
<i>nach dem Verblassen der Figurenlehre</i>	33
Oliver Wiener	
<i>System in Heinses Musikroman</i>	75
Thomas Irvine	
<i>Lesen, Hören und Handeln in Wilhelm Heinses Hildegard von Hohenthal</i>	107
Peter Niedermüller	
<i>Zu den Konzertbeschreibungen in Wilhelm Heinses Hildegard von Hohenthal</i>	131
Sophie Bertone	
„Benedetto il coltello“? – <i>Wilhelm Heinse und die Kastraten</i>	145
Hansjörg Ewert	
<i>der Körper der Stimme der Sängerin</i>	
<i>Zur Poetologie der Oper in Heinses Hildegard von Hohenthal</i>	163
Wibke Thormählen	
<i>The Muse as Hero(ine)</i>	
<i>Gender and Creative Process in Hildegard von Hohenthal</i>	187
Namensregister	207