

Inhalt

Einleitung	7
I. Heinrich Heine und kein Denkmal	
Zur Vorgeschichte der Heine-Denkmäler in Düsseldorf	13
1. Kein Platz für die Loreley: Der Streit um Heinrich Heine	13
2. Gekürt und anonymisiert: Die Jünglingsgestalt von Kolbe	18
3. »Harry, du sollst nicht länger warten« Die »Harmonie« von Maillol als vorläufiges »Gedenkzeichen« für Heine	24
II. Doch ein Denkmal?!	
Die Entstehung des Heinrich-Heine-Monuments im Fokus der Öffentlichkeit	41
1. Das Vexierporträt im Werk von Bert Gerresheim	41
2. Der Dante von Düsseldorf: Die Entstehung des Heine-Monuments	50
3. Der »kaputte Heine«: Die öffentliche Wirkung des Heine-Monuments	57
III. Ideen zu einem Heinrich-Heine-Vexiermonument	
Eine künstlerische Auseinandersetzung	71
1. Heine-Bild und Aktualisierung der Denkmalfrage	71
2. Annäherungen an Heine: Der künstlerische Entstehungsprozeß	75
3. Heine im Vexierporträt: Gestaltung einer Totenmaske	89
IV. Summe eines Dichterlebens	
Die Komposition des Heinrich-Heine-Monuments	101
1. »Schlage die Trommel« – Plateau I	101
2. Die Matratzengruft als Scheingrab – Plateau II	106
3. Fragmente und ein offenes Ende – Plateau III	112
4. Ansichtssachen oder Perspektiven auf Heine	117

V. Kritischer Export: Bert Gerresheims Heine-Büste in der »Walhalla«	125
1. Die »Vögel« und der Spott des deutschen Aristophanes	125
2. »Lobgesänge auf König Ludwig«: Heinrich Heine und die Walhalla	141
3. »Quasi-Aristophanes«: Die Konzeption der Heine-Büste	149
VI. Das Heine-Buch-Denkmal von Bert Gerresheim an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	167
1. Heinrich Heine als Namensgeber: Streit und Nachwirkung	167
2. Die Benennungsgeschichte in Stein und Bronze Heine-Denkmäler auf dem Campus	172
3. Intertextuell: Das neue Heine-Buch-Denkmal	179
VII. Schlußgedanken Literatur und Bildhauerei – Interview mit Bert Gerresheim	193
Siglen	208
Quellenverzeichnis	209
Werkverzeichnis	211