

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	15
1 Einleitung	19
1.1 Bekenntnis	19
1.2 Aufbau und Vorgehensweise.....	27
1.2.1 Zentrales Erkenntnisinteresse.....	27
1.2.2 Leben und Text	29
1.2.3 Methodisches und Unmethodisches.....	30
1.2.4 Die Auswahlkriterien der Fallbeispiele.....	35
1.2.5 Auffächerung der Fragestellung.....	37
1.2.6 Bündelung der Leitfragen und Plan der Arbeit.....	41
2 Ekstase (terminologische Grundlagen)	43
2.1 Das semantische Feld	44
2.1.1 Ekstase.....	44
2.1.1.1 Griechische Kontexte: dionysische <i>manía</i> und Platons Differenzierungen des Wahns.....	46
2.1.1.2 Christliche Wurzeln	53
2.1.1.3 <i>hénosis</i> und <i>ékstasis</i> in der hellenistischen Spät- antike.....	58
2.1.1.4 Indische Anknüpfungspunkte: <i>bhāva</i> , <i>rasa</i> , <i>samādhī</i> , <i>ānanda</i>	64
2.1.2 Trance.....	69
2.1.3 Enthusiasmus, Besessenheit, Inspiration.....	71
2.1.4 Wut.....	72
2.1.5 Rausch, Exzess, Exaltation	73
2.1.6 Ekstase und Erotik.....	76
2.1.7 Ekstase und Vision.....	78
2.1.8 Ekstase und Mystik	79
2.1.9 Relationaler und intensitärer Ekstasebegriff	80

2.2	Allgemeine Bedingungsfaktoren ekstatischen Erlebens.....	81
2.3	Induktionsweisen	82
2.4	Psychoziale und sozioökonomische Faktoren.....	82
2.5	Überblick über verschiedene Theorieangebote	85
2.5.1	Paul Becks „Die Ekstase. Ein Beitrag zur Psychologie der Völkerkunde“	86
2.5.2	Auf dem Weg zur interkulturellen Psychiatrie: Theodor Spoerri	88
2.5.3	Schüttlers „Systematische Darstellung der Phänomenologie und des psychopathologischen Aufbaus“ von Ekstase.....	92
2.5.4	Ekstasen als „peak-experiences“ – Abraham Maslow	104
2.5.5	Die soziologische Theorie von Lewis: „Ecstatic Religion“	108
2.6	Definitivische Annäherung.....	111
3	Autobiografie (methodologische Grundlagen)	119
3.1	Narrative Identität	120
3.2	Gattungsfragen: Biografie, Hagiografie und Autobiografie..	126
3.2.1	Biografie.....	126
3.2.2	Hagiografie.....	127
3.2.3	Autobiografie	131
3.3	Narrationsanalytische Grundlagen I: Kognitive Figuren, Zugzwänge des Erzählens und biografische Prozessstrukturen	133
3.3.1	Kognitive Figuren des Stegreiferzählens	134
3.3.2	Die Zugzwänge des Erzählens	138
3.3.3	Die biografischen Prozessstrukturen.....	141
3.3.4	Die einzelnen Analyseschritte.....	148
3.4	Narrationsanalytische Grundlagen II: Autobiografische Stegreiferzählungen.....	153
3.4.3	Ekstase, Authentizität und Stegreiferzählung	153
3.4.4	Aufbau des narrativen Interviews und die Transkription	163
4	Autobiografie und Ekstase I: Zeitgenössische Stegreiferzählungen	167
4.1	Julia.....	167
4.1.1	Inhaltlich-strukturelle Beschreibung.....	168

4.1.2	Autobiografie und Ekstase: Beispielhafte Segment- analyse.....	169
4.1.3	Strukturelle Gestaltmerkmale.....	172
4.1.4	Resümee	175
4.2	Paul.....	176
4.2.1	Inhaltlich-strukturelle Beschreibung.....	176
4.2.2	Autobiografie und Ekstase	178
4.2.3	Strukturelle Gestaltmerkmale.....	184
4.2.4	Resümee	185
4.3	Martin	187
4.3.1	Inhaltlich-strukturelle Beschreibung.....	187
4.3.2	Autobiografie und Ekstase	190
4.3.3	Strukturelle Gestaltmerkmale.....	201
4.3.4	Resümee	215
4.4	Sebastian.....	217
4.4.1	Inhaltlich-strukturelle Beschreibung.....	218
4.4.2	Autobiografie und Ekstase	219
4.4.3	Strukturelle Gestaltmerkmale.....	234
4.4.4	Resümee	240
5	Autobiografie und Ekstase II: Religionsgeschichtliche Schlag- lichter.....	243
5.1	Mittelalter	243
5.1.1	Abū-Ḥamid Muḥammad al-Ġazālī.....	243
5.1.1.1	Geistesgeschichtlicher Hintergrund.....	243
5.1.1.2	Al-Ġazālī Grunddaten.....	245
5.1.1.3	Die Autobiografie	247
5.1.1.4	Resümee.....	258
5.1.2	Heinrich Seuse	260
5.1.2.1	Ekstase im europäischen Hochmittelalter.....	261
5.1.2.2	Geschichtlicher Hintergrund.....	267
5.1.2.3	Äußere Lebensdaten	271
5.1.2.4	Das Buch, „daz da haisset der Súse.“	272
5.1.2.4.1	Autorschaft I	272
5.1.2.4.2	Realismus I	276
5.1.2.4.3	Askese I.....	277
5.1.2.4.4	Erzählperspektive I	279
5.1.2.4.5	Chronologie I.....	280
5.1.2.5	Narrationsanalytische Gegenthese	280

5.1.2.5.1	Autorschaft II.....	282
5.1.2.5.2	Realismus II.....	284
5.1.2.5.3	Askese II.....	285
5.1.2.5.4	Erzählperspektive II.....	287
5.1.2.5.5	Chronologie II.....	288
5.1.2.6	Autobiografie und Ekstase bei Seuse.....	288
5.1.2.7	Resümee.....	301
5.2	Neuzeit.....	302
5.2.1	René Descartes, Ignatius de Loyola, Juan de la Cruz ...	303
5.2.1.1	René Descartes.....	303
5.2.1.2	Ignatius de Loyola.....	307
5.2.1.3	Juan de la Cruz.....	314
5.2.2	Teresa de Ávila.....	325
5.2.2.1	Geschichtlicher Hintergrund.....	326
5.2.2.2	Entstehungshintergründe und Gattungsfragen.....	333
5.2.2.3	<i>desengaño</i>	339
5.2.2.4	Familiengeschichte und äußerer Lebensverlauf ...	342
5.2.2.5	Autobiografie und Ekstase bei Teresa.....	346
5.2.2.6	Resümee.....	361
5.3	Späte Moderne.....	362
5.3.1	Die „hermeneutische Situation“.....	362
5.3.2	Stephen Jourdain.....	364
5.3.2.1	Hintergründe: „künstlerischer Atheismus“.....	365
5.3.2.2	Autobiografie und Ekstase.....	374
5.3.2.2.1	Diverse Erlebnisse (30 ff.).....	374
5.3.2.2.2	Das Erwachen (passim).....	376
5.3.2.2.3	„Ekstasen“.....	388
5.3.2.3	Resümee.....	390
5.3.3	Eckhart Tolle.....	392
5.3.3.2	Resümee.....	401
6	Autobiografie und Ekstase III: Synopsis.....	403
6.1	Autobiografie und Ekstase.....	404
6.1.1	Die Bedeutung der <i>ersten</i> Ekstase.....	404
6.1.2	Intensivierung des Lebens.....	407
6.1.3	Die Bedeutung der Deutung.....	410
6.1.4	Ekstase und Konversion.....	416
6.1.5	Verinnerlichung des Lebens.....	423
6.2	Narrative Gestaltmerkmale.....	425

6.2.1	Ausgeprägte Vagheitsmarkierung.....	425
6.2.2	Hoher Theorieanteil	426
6.2.3	Ekstase als narrativer Attraktorpunkt.....	427
6.2.4	Kognitive Figuren <i>revisited</i>	428
6.3	Thesen über die ‚gesündeste aller Identitäten‘	429
7	Anhang	437
7.1	Siglen	439
7.2	Bibliografie	443
7.3	Index	463