

7/11 *Marius Babias* Vorwort/Preface

I. Reisende Bilder

- 17 In Verteidigung des armen Bildes (2009)
25 Die Artikulation des Protestes (2002)
32 Politik des Archivs. Übersetzungen im Film (2008)
40 Bemerkungen über Spamsoc (2009)
47 Das Reich der Sinne. Polizei-Kunst und die Krise der Repräsentation (2007)

II. Wiederkehr des Realen

- 57 Dokumentarismus als Politik der Wahrheit (2003)
64 Die Sprache der Dinge (2006)

III. Nach der Kultur

- 73 The (W)hole of Babel. Magische Geografien des Globalen (1999)
80 Spricht die Subalterne deutsch? Postkoloniale Kritik (2002)
84 Kultur und Verbrechen (2000)
89 Expo 2000: eine bürgerliche Utopie (2001)

IV. Kulturfabriken

- 101 Die Institution der Kritik (2006)
107 Ist das Museum eine Fabrik? (2009)
117 *Thomas Elsaesser* Ist die Fabrik ein Museum? (2009)
126 *Simon Sheikh* Ganz klar: Noch einmal zur Protestästhetik (2010)
129 The War According to eBay (2010)

I. Traveling Images

- 147 In Defense of the Poor Image (2009)
154 The Articulation of Protest (2002)
160 Politics of the Archive: Translations in Film (2008)
167 Notes about Spamsoc (2009)
173 The Empire of Senses: Police as Art and the Crisis of Representation (2007)

II. Return of the Real

- 181 Documentarism as Politics of Truth (2003)
188 The Language of Things (2006)

III. After Culture

- 197 The (W)hole of Babel: Magic Geographies of the Global (1999)
204 Can the Subaltern Speak German? Postcolonial Critique (2002)
208 Culture and Crime (2000)
212 Expo 2000: A Bourgeois Utopia (2001)

IV. Cultural Factories

- 223 The Institution of Critique (2006)
228 Is a Museum a Factory? (2009)

239 *Thomas Elsaesser* Is a Factory a Museum? (2009)
247 *Simon Sheikh* Positively Protest Aesthetics Revisited (2010)

253 Bibliografie / Bibliography