

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1. »Er will nicht schreiben. er will reden«	9
1.2. Andersen und die Moderne.	13
1.3. Literarische Materialästhetik	17
1.4. Poetik des Buches – Lesen, Drucken und Schneiden.	33
I. LESEN	39
2. Andersens Leseszenen im Kontext zeitgenössischer Lektüretheorien. . .	41
2.1. Theoretische Konturen der Leseszene – Walter Benjamin liest Andersen	41
2.2. Anders Gamborgs Legologie	51
2.3. Johan Ludvig Heibergs dialektische Theorie des Lesens.	57
3. Tropen des Lesens	61
3.1. Lesen als Traum	61
3.2. Lesen als christlicher Ritus	70
3.3. Lesen als Andacht und Konsum	81
4. Märchen des Lesens	93
4.1. Das Lesen (ver)lernen – <i>Paradisets Have</i>	93
4.2. Sehende Blindheit und blindes Sehen – <i>De Vises Steen</i>	101
4.3. Apotheose der kindlichen Lektüre – <i>Sneedronningen</i>	107
5. Verdoppelung und Inversion des Lesens.	120
5.1. Verdoppelte Deixis und schielendes Lesen in <i>Lykkens Kalosker</i> . .	120
5.2. Kehrseiten des Lesens – <i>De vilde Svaner</i>	126
6. Lesen als Wiederholung.	136
6.1. Olfaktorische Lektüre – <i>Hyldemoer</i>	136
6.2. Spukende Aromen – Grenzen der wiederholenden Lektüre.	143

II. DRUCKEN	153
7. Gespenstische Bücher – Andersens frühe Schriften und Heibergs Buchtheater	155
7.1. Buchdruck als Trauma – Andersens <i>Ungdoms-Forsøg</i>	156
7.2. »At tale som en Bog« – Johan Ludvig Heibergs frühes Buchtheater	160
7.3. <i>Fodreise</i> und die Grenzen der romantisch-ironischen Arabeske . .	172
7.4. Andersens Buchtheater	184
8. Andersen und die Buchdruckerpraxis.	189
8.1. Paratexte und Editionsgeschichte der dänischen Märchensammlungen	189
8.2. Bibliographische Anmerkungen	197
8.3. Andersens Anteil an Buchproduktion und -gestaltung	205
8.4. Andersen und die Industrialisierung des Buchdrucks	213
9. Aufruhr der Schreibmaterialien	221
9.1. Mechanisches Schreiben	222
9.2. Schreibwerkzeug	238
9.3. Buchdruck und Typographie.	246
9.4. Papierherstellung	261
9.5. Buchbindung	273
10. Das Buch als Ware	275
III. SCHNEIDEN	285
11. »Des Märchendichters Schere« – Schneiden und Schreiben	287
12. Poetik des Konsums in den Künstlerromanen	294
12.1. Bildzirkulation in <i>Improvisatorenn</i>	294
12.2. Zur Kritik von Genie und idealistischer Kunstästhetik in <i>Kun en Spillemand</i>	297
12.3. Populärkultur, Reproduktionstechnik und Mottomanie in <i>Kun en Spillemand</i>	303
13. Andersens Collage-Bücher	314
14. Schneidendes Schreiben in den <i>Eventyr og Historier</i> – Ausblick	323
15. Schluss.	330

ANHANG	335
16. Siglenverzeichnis	337
17. Andersens dänische Märchensammlungen	339
18. Verzeichnis der von Andersen mitgestalteten Bilderbücher	341
19. Literaturverzeichnis	342
20. Handschriftenverzeichnis	359
21. Verzeichnis der Abbildungen und Tafeln	360
22. Namen- und Werkregister	365