

Inhaltsverzeichnis

Einführung <i>von Cordula Heupts, Tuba Isik und Bernhard König</i>	9
---	---

I. BEGRÜNDUNGEN

1 Miteinander singen – wozu? <i>von Bernhard König</i>	17
2 Gesang als Aufbauarbeit: Musik im jüdischen Gemeindealltag <i>Gespräch mit Barbara Traub</i>	25
3 Gesang ist nicht Gebet: Musik in der islamischen Theologie <i>Gespräch mit Omar Hamdan</i>	31
4 „Unser Ziel sollte die Umkehr sein“. Der Pontamina-Chor in Sarajevo <i>Vortrag von Ivo Markovic</i>	39
5 Musik in Zeiten des Krieges: Jüdisch-muslimische Begegnungen <i>Gespräch mit Ahmet Gül, Tuba Isik, Assaf Levitin, Saad Thamir und Alon Wallach</i>	43

II. INHALTE

1 Miteinander singen – wovon? <i>von Bernhard König</i>	57
2 Verschiedenheit: Kein Betriebsunfall der Heilsgeschichte <i>Gespräch zwischen Karl-Josef Kuschel und Christoph Schwöbel</i>	65
3 Stimmigkeit: Ebenso schlicht wie anspruchsvoll <i>Gespräch mit Petra Bahr</i>	73
4 Schmerzhaft nah: Bachs Musik im christlich-jüdischen Dialog <i>von Bernhard König</i>	79
5 David als Schlüsselfigur des interreligiös-musikalischen Dialogs? <i>von Cordula Heupts</i>	103

III. VERORTUNGEN

- | | | |
|---|--|-----|
| 1 | Miteinander singen – von wo?
<i>von Bernhard König</i> | 125 |
| 2 | Gastfreundschaft im Hier und Jetzt
<i>Gespräch mit Klaus von Stosch</i> | 131 |
| 3 | Gibt es „jüdische Musik“?
<i>Gespräch mit Steven Langnas</i> | 141 |
| 4 | Unüberbrückbar fern? Bachs Musik im christlich-muslimischen
Dialog
<i>von Bernhard König</i> | 145 |
| 5 | Warum Muslime gerne singen!
<i>von Tuba Isik</i> | 175 |

IV. AUSBLICKE

- | | | |
|---|--|-----|
| 1 | Orthodoxer Ritus und Avantgardemusik
<i>Gespräch mit Jascha Nemtsov</i> | 195 |
| 2 | Musik als Medium von Sehnsucht
<i>Gespräch mit Milad Karimi</i> | 203 |
| 3 | Miteinander singen – wie?
<i>von Cordula Heupts, Tuba Isik und Bernhard König</i> | 211 |

V. ANHANG

- | | | |
|--|---------------------------------|-----|
| | Die Herausgeber/innen | 223 |
| | Das Projekt Trimum | 225 |