

Inhalt

Einleitung	7
 <i>Stefan Hörmann & Eva Meidel</i>	
Orientierung im Begriffdschungel – terminologische und fachstrukturelle Perspektiven zur Profilierung der Musikpädagogik und Musikdidaktik	11
 <i>Alexander J. Cvetko</i>	
„Das, was war, interessiert uns ... weil es in gewissem Sinne noch ist ...“ Musikpädagogische Forschungsdimensionen und -strategien in der historischen Unterrichtsforschung: Prämissen – Beispiele – Potenziale	69
 <i>Bernd Clausen</i>	
Komparativ – Vergleichend – International. Zu einem Forschungsparadigma Wissenschaftlicher Musikpädagogik	107
 <i>Silke Kruse-Weber & Cristina Marin</i>	
Instrumentalpädagogik als Wissenschaftsdisziplin – Rahmenbedingungen und Entwicklungstendenzen	157
 <i>Martina Krause-Benz</i>	
Musiklehrramtsbildung oder -ausbildung? Warum wissenschaftliche Musikpädagogik notwendig ist.....	229
 Autorenverzeichnis.....	247