

Inhalt / Contents

- 13 Vorwort
- 17 Foreword
Philipp Demandt
- 22 Der Körper ist das Medium par excellence - Matthias Ulrich im Gespräch mit Ulay
- 37 The Body Is the Medium Par Excellence: Matthias Ulrich in Conversation with Ulay
- 57 Ulay - Lebenslang lebensgroß
- 72 Ulay: Life-Sized for Life
Matthias Ulrich
- 84 Ulays Selbstgespräche
- 89 The *Soliloquy* of Ulay
Sophie Duplaix
- 99 Das Selbst aufspüren - Ulay und die Polagramme
- 103 Tracing the Self: Ulay and Polagrams
Maria Rus Bojan
- 111 »Ich leide, also bin ich« - Selbstverfügter Schmerz als äußerstes Mittel politischer Kunst
- 115 "I Suffer, Therefore I Am": Self-Inflicted Pain as a Last Resort in Political Art
Beate Söntgen
- 120 Willensschlacht - Die *Relation Works* von Ulay und Marina Abramović
- 125 A Battle of Wills: Ulay and Marina Abramović's *Relation Works*
Dominic Johnson
- 134 Chromophobie
- 137 Chromophobia
Lyle Rexer
- 147 *S'he*
- 151 *S'he*
Rudolf Frieling
- 163 Tod des Fotos - Vier Fragmente zu Ulays Aktion *FOTOTOT I*
- 169 Death of the Photograph: Four Fragments on Ulay's Action *FOTOTOT I*
Raimar Stange
- 179 »Mein Name ist Wasser«
- 183 "My Name Is Water"
Natalie Storelli
- 192 Kunstdiebstahl als Kunstaktion - Eine kriminologische, kunsthistorische Analyse von Ulays *Da ist eine kriminelle Berührung in der Kunst*
- 196 Art Theft as Action as Art: A Criminological, Art-Historical Analysis of Ulay's *There is a Criminal Touch to Art*
Noah Charney
- 201 Flaggen für die Europäische Gemeinschaft
- 206 Flags for the European Community
Thomas McEvelley
- 209 Nach den Bildern
- 213 After the Images
Lyle Rexer
- 229 Ulays *Retouching Bruises* berühren
- 233 Touching Ulay's *Retouching Bruises*
Amelia Jones
- 241 Blues in Rosa - Ulays *Pink Pain*
- 245 Feeling Blue in Rose: Ulay's *Pink Pain*
Amelia Jones
- 259 Verzeichnis ausgestellter Werke / List of Exhibited Works
- 264 Biografie / Biography
- 271 Bibliografie / Bibliography