

INHALTSVERZEICHNIS

SYBILLE KRÄMER, SIBYLLE SCHMIDT

Einleitung 7

HEIKE SCHLIE

Testimoniale Szenarien im Bildvollzug der Malerei –
Rubens' Epitaphien und die biblischen Urszenen der Zeugenschaft 19

THOMAS WEITIN

Den Auftritt des Zeugen beobachten 47

GIANNA FRÖLICHER, SYLVIA SASSE

Das ‚richtige‘ Sehen: Zeugen im sowjetischen Gerichtstheater 61

AURÉLIA KALISKY

Die Erzeugung der Wahrheit zwischen Kunst und Zeugenschaft.
Über ein in Auschwitz geschriebenes literarisches Manifest 85

LUISA BANKI

Philologie des Zeugnisses. Entscheidung und Erkenntnis in einer
Celan-Lektüre Peter Szondis 107

MARKUS RAUTZENBERG

Blendungen. Fotografische Selbstvergewisserung im Film 125

SYBILLE KRÄMER

‚Svjedok – Der Zeuge‘ (2012) oder: Kann ein Film ein Zeugnis sein? 141

LUDGER SCHWARTE

‚NICHT löschbares Feuer‘. Harun Farocki und die Figuration
des Schmerzes 163

SIGRID WEIGEL

Bilder, Stimmen, Gesichter. Zur Dramaturgie verschiedener
Zeugnis-Arten in Yael Hersonskis Film zum Archivfilm über das
Warschauer Ghetto: *A Film unfinished* (2010) 177

SIBYLLE SCHMIDT

Können Täter Zeugnis ablegen? Über Täterzeugenschaft in Joshua
Oppenheimers *The Act of Killing* (2012) und *The Look of Silence* (2014) 195

MICHAEL BACHMANN

Spiele mit Zeugen: Zur Gerichtsbarkeit der Bühne im Gegenwartstheater . . . 211

BORIS NIKITIN

Unzuverlässige Zeugen und Coming-outs 227

Zu den Autorinnen und Autoren 239

Abbildungsverzeichnis 245