

INHALT

I. KUNSTGEOGRAFISCHER NORDEN

- 12 P. S. Krøyer im Plattenbau – Neue Kontexte
- 18 Peripherer Blick – An den Rändern der Repräsentation
- 23 Konstruktionen – Der Norden, Skandinavien und die Arktis

II. RÄUME, GRENZEN, IDENTITÄTEN

- 28 Überschreitungen – Die deutsch-dänische Grenzregion
- 32 Þingvellir im Fokus – Geburt der bildenden Kunst in Island
- 39 Nordische und nationale Identitäten – Die Färöer und Dänemark
- 45 Identitätsstiftung in Finnland – Verzerrte Ideologien
- 51 Innen- und Außenperspektiven – Malerei und Grafik der Sámi
- 59 Postkoloniale Dispositive – Bildkunst in Grönland
- 64 Blick auf das ›Fremde‹ – Exotistische Perspektiven

III. GESICHTSSINN

- 78 Porträt und Künstlersubjekt – Zwischen Absenz und Präsenz
- 86 Atelierszenen – Inszenierte Kreativität
- 94 (Verhinderte) Visionen – Das blinde Auge und Introspektion

IV. KÖRPERBILDER

- 106 Freiluftvitalismus und Körperkultur
- 115 Dandyismus – Alternative Rollenentwürfe
- 118 Intime Einblicke – Sinnlichkeit und Begehren
- 124 Körperpolitiken – Sexualität und Maternität
- 130 Melancholie und Trauer – Der morbide Körper

V. TOPOGRAFIEN

- 136 Stimmungslandschaft und Nationalromantik
- 151 Künstlerkolonien von Skagen bis Önningsby
- 163 Erhabene Natur und Symbolismus
- 166 Skyline und Cityscape – Urbane Landschaften

VI. INNERE RÄUME

- 173** Wohnideale – Verräumlichung einer Lebensidee
- 179** Formungen – Mensch und Interieur
- 184** Gesichtlose Räume, unheimliche Entleerung
- 190** Dingwelten – Absenz und Materialität
- 194** Kopf im Raum – Entgrenztes Innenleben

VII. FORM UND FORMLOSIGKEIT

- 202** Im Dialog mit der Avantgarde – Abstraktionen
- 215** Unsichtbare Kräfte – Spiritualität und Psychologie im Widerstreit
- 222** Experiment an Material und Oberfläche

VIII. MODERNES LEBEN

- 230** Großstadtbilder – Die opaken Zeichen der Straße
- 240** Modedesign – Profession und Lebensentwurf
- 244** Tanz der Marionetten – Körperdiskurse im Aufbruch
- 251** Theaterkultur – Kammerspiele und Intimes Theater
- 257** Moderne Religiosität – Protestantismus und Synkretismus

IX. ZEITGENOSSENSCHAFT

- 267** Scandinavian Pain(ing) – Edvard Munch installiert
- 270** Begehbare Landschaft – Wasser und Stein im White Cube
- 274** Lilla Hyttnäs 2.0 – Design zwischen Kommerz und Do-It-Yourself
- 280** Performative Aneignung – Pop und Primitivismus
- 282** Ethnoästhetik – Dekonstruktion der Kunstgeschichten

ANHANG

- 287** Anmerkungen
- 297** Bibliografie
- 299** Abbildungsverzeichnis
- 304** Hinweise
- 304** Dank
- 304** Bildnachweis / Impressum