

# Inhalt

## *das Gewünschte aussuchen*

Hildesheimers autobiographische Abrisse 1953–1966

9

Faszinosum Biographie [9] — Markierung der Differenz [13] — Destruktion der Form [17] — Kontingenz und Produktivität der Erfahrungen [25]

## *In den humanen Fächern begabt*

Hamburg, Nijmegen, Mannheim, Ober-Hambach 1916–1933

31

Wilhelmsburg 1916: Die Eltern [31] — Nijmegen und Mannheim: Bürger-  
tum und Zionismus [40] — »Werde, der du bist!«: Auf der Odenwald-  
schule [48] — Ein Ende in Deutschland [55]

## *Gestern war unser Künstlerball.*

*Ich kam in Lederhosen*

Jerusalem, London 1934–1939

61

Im Palästina der 30er Jahre: Zionisten und Flüchtlinge [61] — Londoner  
Bohème: Menschen und Künste [68] — Londoner Appeasement: Künste  
und Politik [79] — Schweizer Intermezzo [87]

## *a cosmopolitan way of life*

Tel Aviv, Jerusalem, Haifa,

London 1940–1946

91

Palästina 1940: Krieg, Boom und persönliche Krise [91] — Psychoanalyse  
bei Margarete Brandt [95] — Briten, Juden, Araber: Treffpunkt Jeru-  
salem [97] — Englischlehrer, Maler, Dichter [103] — Im Dienst des  
Public Information Office [108] — »I moved in entirely Arab circles«:  
Arabische Freunde [113] — Publizistik, Lyrik, Übersetzungen [118] —  
London Transit [124]

*selecting, compiling, editing, and indexing*

Nürnberg 1947–1949

128

Unter Besatzern und Übersetzern [128] — Im Gerichtssaal: Zwischen Sprachen und Technik [134] — Nürnberger Freizeit: »Unter Deutschen« [142]

*als Schriftsteller,  
der der deutschen Sprache mächtig ist*

Bayern 1949–1956

149

Vom Maler zum Schriftsteller [149] — Im deutschen Kulturbetrieb der 50er Jahre [153] — Premiere vor der Gruppe 47 [162] — Rechtfertigungen [168] — Rundfunk in Deutschland — Hörsinn nach Nürnberg [173] — Kooperation mit Hans Werner Henze: Funkoper »Das Ende einer Welt« [186] — Abschied von Jerusalem [196] — Zwischen Gründgens und Kortner [204]

*ein Bild chronischen Abbruchs*

Poschiavo 1957–1962

213

Der Umzug in die Schweiz [214] — Auf dem Weg zum Theater des Absurden [218] — Konflikt um Heidegger: Der Wechsel zum Verlag Günther Neske [224] — Die Djuna-Barnes-Übersetzung [231] — Debakel bei den Berliner Festspielen [240] — Vor der »schmerzhaftesten und schwersten Wendung«: Selbstvergewisserungen mit Bachmann und Celan [245] — Verteidigung des Absurden — und neuer »Ausgangspunkt« [255]

*Fühlen Sie sich schuldig, Herr Huncke?*

Poschiavo 1963–1966

259

»Vergebliche Aufzeichnungen« [259] — Zwischen Eichmann-Prozess und »Stellvertreter«: Einmischungen in den öffentlichen Diskurs [266] — Der Konflikt um die Gruppentagung in Sigtuna [278] — Radikale Zeitgenossenschaft: »Tynset« [287] — Auszeichnungen und Reaktionen: Bremer und Büchner-Preis [303]

*Denken auf eigene Gefahr*

Poschiavo, Trasanni di Urbino 1967–1973

320

Eine Entscheidung für Italien [322] — 1967, Mai bis Juni: Sechs-Tage-Krieg und 1. Frankfurter Poetik-Vorlesung [325] — 1967, Juli bis August: Kontroverse mit Weiss und Fried [334] — 1967, September bis Oktober: Düsseldorfer »Musik«-Vortrag und Tagung in der »Pulvermühle« [346] — Abflauen der antiautoritären Bewegung [351] — »Mary Stuart«, »Anna Livia Plurabelle«, »Zeiten in Cornwall« [355] — Verschmelzung der Künste: »Masante« [368] — Ein verändertes Aufnahme-Klima [387] — Der diskursive Schriftsteller: Die ersten großen Interviews [394]

*The writer of today should know better*

Poschiavo, Trasanni di Urbino 1974–1976

404

Tendenzwende: Widerstände gegen »Hauskauf« [405] — Die Rede in Irland: »The End of Fiction« [411]

*Gegen das Elend der Trivialbiographie*

Poschiavo, Trasanni di Urbino 1977–1980

422

Genie und Gesellschaft: »Mozart« [422] — Der andere Ton: »Biosphärenklänge« [434] — »Was Sie sagen, finde ich sehr beunruhigend«: Das Interview mit Hanjo Kesting [439] — Ein jüdischer Durchschauer im Deutschen Herbst [444] — Ein neues Sprechen: »Mein Judentum« [451] — »Waren meine Freunde Nazis?«: Antwort auf Raddatz' »ZEIT«-Artikel [459] — Drei Enden: »Endfunk« – schweizerische Staatsbürgerschaft – »Abschied von Masante« [466]

*um Verständnissen vorzubeugen*

Poschiavo 1981–1983

475

In der »Marbot«-Werkstatt [476] — Autobiographische Doppelschrift und »Realismus«-Spiel des biographischen Genres: »von einem Mann, der niemals existiert hat« [480] — Flüchtige und genaue Leser: Reaktionen auf »Marbot« [492] — Die letzte literarische Provokation: »Mitteilungen an Max über den Stand der Dinge und anderes« [498] — Verleihung des Bundesverdienstkreuzes [507]

*Ich hasse es, als Prophet des Unheils bezeichnet zu werden*

Poschiavo 1984–1986

510

»Nutzung des Zufalls«: Die Collagen [510] — Das »stern«-Interview und die Folgen [516] — Zwischen Anklage und Klage [525] — In Auschwitz [529]

*Ich hatte keine Vorurteile*

Poschiavo 1987–1991

532

Das Jahr 1987: Von der Absage nach Wien bis zum Erdbeben im Puschlav [532] — Bilanzen [538] — Letzte Auftritte: Berlin und Weilheim [544] — Tod und Nachrufe [550]

Siglen, Abkürzungen

556

Literatur

557

Bildnachweis

576

Dank

577

Register

578