

Inhalt

Einleitung 9

Die Baukunst der Tiere oder Die anthropologische Differenz 35

Die anthropologische Differenz 35 – Trieb und Kunst (Reimarus, Herder, Schiller) 39 – Mängelwesen (Herder, Schiller) 50 – Weltkunst (Woermann) 57

Die Kunst der Naturvölker oder Humanistische Teleologie und evolutionäre Ästhetik 69

Ursprung und Einheit der Kunst (Grosse, Groos) 71 – Humanität und Geschichtlichkeit 80 – Natur- und Kulturvölker 86 – Allochronie 89 – Kritik der humanistischen Teleologie 91

Die Ornamente aus der Südsee oder Die (Un-)Reinheit der modernen Klassik 103

Die Modernität des Ornaments 106 – Polychromie als Kulturanthropologie (Semper) 111 – Südseeapoll 121 – Symbolische Andeutung und Nachleben (Semper, Warburg) 126 – Ornament und Demokratie (Semper) 131 – Naturrhythmus der Produktion (Semper) 133 – Tätowierung und Sexualität (Loos) 136

Die Archaik der Moderne oder

Die Internalisierung des Primitiven 153

Urerfahrung (Warburg) 153 – Materielle Kultur (*Documents. Doctrines, Archéologie, Beaux-Arts, Ethnologie, Bataille, Einstein*) 161

Der Stil der Welt oder „Weltkunst“ durch Kulturvergleich 185

Stilmedium Fotografie (Blossfeldt, Einstein) 187 –

Stilpsychologie (Riegl, Worringer) 197 – Stilpolitik (Lamprecht) 211 –

Stilgemeinschaft (Beyer, Hausenstein) 220

Die Malerei der Troglodyten oder

Urmenschheit und Spätkultur 243

Eiszeit statt Afrika 245 – Die Kunst der Indogermanen

(Strzygowski) 254 – Die Troglodyten der 1950er Jahre

(Baumeister) 258 – Prähistorie als Posthistoire (Gehlen) 274 –

Prähistorie und marxistische Ästhetik (Fischer, Raphael) 279

Weltkunst und *Global Art History* 291

Bibliografie 303

Impressum 320