

# Inhalt

## 6 **Zur Einführung**

### 9 Teil I

Wilhelm Morgner und die Anfänge der abstrakten Kunst

Klaus Kösters

## **I Auseinandersetzungen um die moderne Kunst**

### 10 **Ein Soester Kunststreit**

### 14 **Spießer, Kunstbanausen und die Avantgarde**

### 16 **Die expressionistische Revolte**

## **II Kunst als Erlösung**

### 21 **Die Soester Börde – Wilhelm Morgners Arkadien**

### 35 **Die Suche nach sich selbst**

### 41 **Lebensphilosophie**

### 41 **Friedrich Nietzsche**

## **III Auf der Suche nach neuen malerischen Welten**

### 44 **Allmähliche Abkehr vom Naturvorbild**

### 50 **Französischer Pointillismus und dessen Rezeption in Deutschland**

### 57 **Erste Ausstellungserfolge**

## **IV Zwischen Symbol und Abstraktion**

### 59 **Morgners ornamentale Kompositionen**

### 64 **Ausstellungen 1912**

### 68 **Kubismus und abstrakte Kunst**

### 71 **Die Sehnsucht nach Transzendenz**

### 71 **Religion ohne Gott**

### 76 **Sonnensymbolik**

### 81 **Die verlorene Einheit – die Trennung der Geschlechter**

## **V Der Aufstieg in die Geisterwelt**

- 89 **Morgner und der »große Geist«**
- 89 **Der »Blaue Reiter«**
- 91 **Wassily Kandinsky – das »Geistige in der Kunst«**
- 97 **»Die Sehnsucht nach dem unteilbaren Sein«**
- 99 **Morgner und die hermetisch-okkulten Lehren**
- 105 **Franz Marc – Kunst als Metaphysik**
- 109 **Die abstrakten Bilder Morgners**
- 116 **František Kupka, Morgner und die »vierte Dimension«**
- 124 **Piet Mondrian – Theosophie und Abstraktion**
- 127 **Die Einheit der Welt und die Kunst**

## **VI Die Rückkehr zur Gegenständlichkeit und der Krieg**

- 129 **Die »große Abstraktion« und die »große Realistik«**
- 133 **Der Krieg und die Künstler**
- 134 **Der Krieg und die Kunst**

- 149 Teil II  
Biografie Wilhelm Morgners  
Walter Weihs

- 180 **Verzeichnis der abgebildeten Kunstwerke**
- 185 **Literaturverzeichnis**
- 190 **Bildnachweis**