

INHALT

VORWORT	1
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	2
EINLEITUNG	3
1. THEORIE DER FIKTIONALITÄT	4
1.1. Literaturwissenschaftliche Theoriebildung	4
1.2. Philosophiegeschichtliche Theoriebildung	9
1.2.1. Die heuristische Fiktion	9
1.2.2. Das Als Ob	11
1.3. Fiktionalität und Wahrheit im mittelalterlichen Verständnis	18
1.3.1. Mittelalterliche Autoren	18
1.3.2. Autoren des 20. Jahrhunderts	23
1.3.3. Die fiktionale "Wissensbasis" vom Mittelalter bis heute	26
2. HERRSCHERGENEALOGIEN	33
2.1. Merowinger, Franken, Karolinger, Salier, Staufer	35
2.2. Přemysliden	38
2.3. Piasten	40
2.4. Österreichische Habsburger	41
2.5. Wittelsbacher	44
2.6. Welfen	46
2.7. Wettiner	49
2.8. Rückblick: Funktion und Bedeutung der "Fabelfürsten"	51
3. SANCTI FICTI. PHANTOME DER AMTSKIRCHLICHEN UND VOLKSRELIGIÖSEN LITERATUR	57
3.1. Definitionen, Kategorien	57
3.2. Ursachen für die literarische Produktion unhistorischer Heiliger	59
3.3. Die Funktionen und Rezeptionsebenen	63
3.3.1. Religion	63
3.3.2. Rechtsperson	65
3.3.3. Schützer und Patron	66
3.3.4. Kultbelebung und Raumbildung	70
3.3.5. Ökonomische Funktion	71
3.3.6. Psychologie und Unterhaltungsfunktion	73
3.3.7. Chronographische (legitimierende) Funktion	77
3.3.8. Geschichtsdeutung, Geschichtsfälschung	80
3.3.9. Religionspolemik	82
3.3.10. Sekundäre Fiktionen, Meta-Fiktionen	83
3.3.11. Epilog: Die Wirkkraft der Sancti Ficti gestern und heute	86
3.3.12. Weltliche Patrone und aktuelle Mythen	90

4. EXEMPLARISCHE INDIVIDUELLE PHANTASIEKONSTRUKTIONEN	93
4.1. König Salomo	93
4.1.1. Salomo als Rezeptionstypus	93
4.1.2. Salomo nach den Texten der Bibel	94
4.1.3. Salomo als literarischer Typus	102
4.2. Päpstin Johanna	107
4.2.1. Johannes/Agnes in der mittelalterlichen Chronistik und Theologie	108
4.2.2. Fraw Jutten im frühneuzeitlichen Mysterienspiel	110
4.2.3. Johannes VIII. in der pontificalen Onomastik	113
4.2.4. The Female Prelate und die Feministinnen	116
4.3. Pseudo-Methodius	118
4.3.1. Der heilige Methodios	118
4.3.2. Pseudo-Methodius als Chronograph	118
4.3.3. Pseudo-Methodius als biblischer Theologe	121
5. FINGIERTE KOLLEKTIVE VOM MITTELALTER BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT	127
5.1. Fingierte Kollektive im Mittelalter	127
5.1.1. Die "Sekte der Kröten- und Katerküsser"	127
5.1.2. Die "Freigeister" und "Vaudois" des 14. und 15. Jahrhundert	128
5.1.3. Die "Hexen" und "Hexer" vom 15.-17. Jahrhundert	128
5.2. Fiktionale Umkonstruktionen bestehender Gruppen vom Mittelalter bis heute	129
6. ANONYMISIERUNG UND PSEUDONYMISIERUNG	131
6.1. Anonymisierung	131
6.2. Pseudonymisierung	131
6.3. Pseudepigraphie	133
7. ANTHROPOMORPHISIERUNG DER TIERE UND DER UNBELEBTEN DINGE	136
8. MODERNE MEDIEN	139
8.1. Literatur und Wirklichkeit	139
8.2. Ästhetischer Schein	140
8.3. Phantomisierung	140
8.4. Werbung	142
8.5. Virtualität	142
8.5.1. Transitorische Funktion	143
8.5.2. Extensions-Funktion	144
8.5.3. Symbiotische, exkarnierende Funktion	145
8.5.4. Folgerungen für die Mediävistik	146

9. FACTA FICTA: DIE PRÄDISPOSITIONEN UND AUFGABEN DER HISTORIKER	148
INDEX DER PERSONEN (REAL UND FIKTIONAL; mit Ausnahme der noch lebenden Autoren)	153
INDEX DER ORTE (REAL UND FIKTIONAL)	196
LITERATURVERZEICHNIS (QUELLEN UND DARSTELLUNGEN)	210
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	234