

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Vorgehensweise und Gliederung.....	17
1.2 Forschungsüberblick	20
1.2.1 Geschichtsphilosophie	20
1.2.2 Ordnungsmodelle für die Betrachtung von Vergangennem	24
1.2.3 Historischer Roman	30
2. Kategorien geschichtsphilosophischer Konzepte	39
2.1 Das MOVENS I	40
2.1.1 Objektive Urheberschaft	41
2.1.2 Subjektive Urheberschaft	52
2.2 Das MOVENS II	64
2.2.1 Subjektiver Antagonismus	65
2.2.2 Materieller Antagonismus	73
2.3 Das AGENS	76
2.3.1 Unselbstständiges Agens.....	77
2.3.2 Selbstständiges Agens.....	80
2.4 Das TEMPUS.....	84
2.4.1 Kontinuität.....	85
2.4.2 Parallelität	92
2.4.3 Diskontinuität	97
2.5 Der CHARAKTER.....	101
2.5.1 Optimistische Wertung.....	101
2.5.2 Neutralität.....	103
2.5.3 Pessimistische Wertung.....	105
2.6 Zwischenfazit.....	107

3. Textanalysen	111
3.1 Alfred Döblin: <i>Wallenstein</i> (1920).....	111
3.1.1 Urheber einer neuen Zeit.....	117
3.1.2 Dynamisierung: Krieg und Naturdarstellung.....	121
3.1.3 Individuen als Marionetten der neuen Ordnung.....	124
3.1.4 Geschichtspessimismus: Chaos und Endzeitstimmung.....	127
3.1.5 Fazit	129
3.2 Lion Feuchtwanger: <i>Jud Süß</i> (1925)	131
3.2.1 Gesellschaft ohne Moral	137
3.2.2 Fortschritt in der Stagnation oder ewige Wiederkehr.....	140
3.2.3 Süß Oppenheimers Weg	143
3.2.4 Die Veränderung der Gesellschaft	148
3.2.5 Fazit	150
3.3 Ina Seidel: <i>Das Wunschkind</i> (1930)	151
3.3.1 Die Mutter als Urheberin der Geschichte?.....	160
3.3.2 Antagonismen innerhalb der Familie und der materiellen Welt.....	166
3.3.3 Das Agens oder Christophs historische Verantwortung.....	168
3.3.4 Die Bewertung von Geschichte.....	172
3.3.5 Fazit	175
3.4 Adam Kuckhoff: <i>Der Deutsche von Bayencourt</i> (1937).....	177
3.4.1 Historisches Wirken in der Natur.....	183
3.4.2 Historische Dynamisierung durch Menschen und Masse	186
3.4.3 Sommers Schuldfrage.....	191
3.4.4 Historischer Materialismus als Exkurs	193
3.4.5 Die Erbsünde.....	195
3.4.6 Fazit	197
3.5 Erika Mitterer: <i>Der Fürst der Welt</i> (1940).....	199
3.5.1 Das narrative Kompositionsprinzip	206
3.5.1.1 Der Aufbau einzelner Handlungsstränge	210
3.5.1.2 Die Figurenpsychologie	211

3.5.2	Die Zeitenwende	214
3.5.3	Die Bewertung von Geschichte.....	217
3.5.4	Fazit	218
3.6	Walter von Molo: <i>Der Roman meines Volkes</i> (1918–1921).....	219
3.6.1	Fridericus	224
3.6.2	Luise.....	229
3.6.3	Das Volk	233
3.6.4	Fazit	237
3.7	Heinrich Mann: <i>Die Jugend des Königs Henri Quatre</i> (1935) und <i>Die Vollendung des Königs Henri Quatre</i> (1938)	238
3.7.1	Toleranz und religiöse Spannungen als Auslöser für historische Bewegung	244
3.7.2	Das Zeitkonzept im <i>Henri Quatre</i>	247
3.7.3	Henri IV als historische Größe	252
3.7.4	Heinrich Manns Bewertung der Geschichte	258
3.7.5	Fazit	259
4.	Schluss	263
	Literaturverzeichnis	273