

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

Leinwände	13
<i>Stoff – Der allerdümmste Gegenstand – Was die Leinwand weiß – Im Verschwinden begriffen – Darstellung</i>	

KINO: ABBILDUNG

Kinemathek.	32
<i>Lichtspiel (Bern) und Section Cinéma (Marcel Broodthaers) Schokoladenfabrik – Lagerkeller – Schiffahrtsmuseum (Tacita Dean) – Materielle Kulturen</i>	

Fotografie.	42
<i>Theaters (Hiroshi Sugimoto) und film.stills (Thomas Kutschker) Lichtspiele – Serialität – Fotografiertes Film – Illusionen – Fotografische Sammlungen</i>	

Weltausstellung, Bierhalle, Laden.	48
<i>Transluzente Leinwände im Frühen Kino Orte der Filme, Bilder der Orte – Cinématographe géant, Fotografie – Wirtschaftslocal, Tuschezeichnung – Schmales Handtuch, Grundrisszeichnung – Historische Transluzenz</i>	

Magazin.	58
<i>Dinamic Square (Close Up) und Cinemascope (Cahiers du Cinéma) Vertikale und Horizontale – Ausrufezeichen – Fenster und Augenpaar – Hefte und Beine – Lesen und Schauen</i>	

Resümee.	71
Kino: Abbildung	

THEORIE: ANALOGIE

- Fenster, Spiegel, Rahmen, Fleisch, Augenhöhle, mit dem Gehirn fernverbundene und nach außen gestülpte Netzhaut, Hymen, Mutterbrust, Beileidsbrief, Leichentuch, Samariterhemd, weißer Strand, Schweißtuch der Veronika, Mallarmés leere Seite, Athenes blanker Schild, gläserner Boden einer Teflon-Pfanne, ins Quellwasser geworfene japanische Papierblume (usw. usf.)
Omnipräsenz der Tropen – Verballhornung: Bazin und Daney – Verwurzelung: Baudry und Metz – Erfahrung: Sobchack – Schauplatz der Analogien 74
- Schutzschirm, Barriere, Gussform
(Stanley Cavell) 87
Raupe und Schmetterling: Kinematografische Metamorphosen – Absenz – Abschirmen – Fußnote – Textuelles Abschirmen
- Paradiesmauer 97
(Siegfried Kracauer)
Analogie (Affen, Zweige, Bäume) – Trugbilder und Sprachbilder – Zwischen letzten und vorletzten Dingen – Blumenbergs Metapher als Nicht-Begriff und das Geschichtliche der Technik
- Gehirn 109
(Gilles Deleuze)
Die Parole – Zerebrales Kino – Das alte und das neue Gehirn – Resnais' Kokon – Zeitung, Armaturenbrett, Informationstafel, Monitor – Helix und Oberfläche
- Tafel, Wachs, Leinwand, Monitor 121
(Thierry Kuntzel)
Schichten – Derridas feste Metapher – Film-Analyse – Video: verwerfen und anspülen – Modell und Praxis
- Resümee. 134
Theorie: Analogie

FILM: AUFFÜHRUNG

- Sekundäre Leinwand 138
(Christian Metz)
Der andere Ort – Metakinematografisch – Projektion und Produktion
- Monochrome Leinwand. 145
Zen for Film (Nam June Paik) und *BLUE* (Derek Jarman)
Tabelle und Karte – Monochrome – Kataloge und Fotografien – Beschreibungen und Zeitangaben – Filmstreifen und Vorführungen – Ton und Musikinstrumente – H₂O und Wasser – Gemälde und Konfetti – Fernsehen und Hörfunk – Kino und Film – Rechtecke und Grund
- Leere Leinwand. 159
A Movie Will Be Shown Without the Picture (Louise Lawler)
und *THE MISFITS* (Marilyn Monroe)
Plakat – Skript – Garderobe – Pin-up – Double – Enteignung
- Zerrissene Leinwand. 173
BRONENOSEC POTEMKIN (*Bolschoi-Theater*)
Schere – Ekstase – Vorhänge – Unsichtbare Matrosen – Skalierungen des Schiffs – Cruising
- Zensierte Leinwand. 186
Zapruder-Film (1963–1991)
Pasolinis Präsenz – Kaderausbelichtung – Gerichtsprotokoll – Evidenz – Zeigestock, Blow-up, Freezeframe, Loop – Wesen des Films und Unwesen der Filmanalyse
- Verborgene Leinwand. 199
KING KONG (1933) und *KING KONG* (2005)
Making-of und Remake – Screentest, Puppe, Kamera – Splitscreen, Rückprojektion, Bluescreen – Handarbeit und Körpersprache – Flamingo, Löwe, Tiger – Monströses Darstellen
- Resümee. 212
Film: Aufführung

SCHLUSS

Eskamotage 215
Verswinden und Erscheinen

BIBLIOGRAFIE 217

FILMOGRAFIE 235

DANK 237