

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
INTRODUCCIÓN.....	15
LA SEGUNDA REPÚBLICA LITERARIA DE SAAVEDRA FAJARDO: EL TESTAMENTO DE UN POLÍTICO DESENGAÑADO.....	23
La <i>República literaria</i> como ficción onírica.....	25
La ficción onírica.....	31
El narrador protagonista y el mundo narrado.....	36
Los personajes.....	39
Una débil contaminación dialógica.....	40
La ambientación temporal.....	41
La ciudad como unidad espacial.....	43
El libro como motivo generador del sueño.....	48
El testamento de un utópico desengañado.....	51
Una confesión personal... ..	57
...y una coda para el Conde Duque.....	58
LAS FÁBULAS DE IRIARTE: MICROUTOPÍAS DE LA RAZÓN PRAGMÁTICA.....	63
Fábulas y pragmatismo ilustrado.....	65
La tradición inmediata: las fábulas al servicio de la retórica.....	69
El tiempo de los fabulistas. Repercusiones de una nueva actitud cien- tífica, filosófica y pedagógica.....	75
Dintornos de la fábula ilustrada. El apunte ficcional.....	85
El alma: fábula y epigrama.....	88
Fábula y sátira. De las polémicas de los diaristas a los ataques <i>ad hominem</i>	90

	<u>Pág.</u>
Hacia un reformismo sostenible: la función instrumental de la fábula como vehículo de la utopía ilustrada	94
Las <i>Fábulas literarias</i> (1782) de Tomás de Iriarte.....	98
LAS NOVELAS DE WENCESLAO AYGUALS DE IZCO.....	105
Sobre la dificultad de definir la novela utópica.....	107
Novela utópica e historia.....	108
Utopía literaria <i>versus</i> utopismo social	112
Socialismo utópico o utopismo difuso.....	115
Wenceslao Ayguals de Izco. El hombre, el ideólogo, el político, el literato	118
El novelista que quiso ser Eugène Sue.....	124
El ideario utópico	131
Ayguals novelista: sus coqueteos con la utopía.....	134
Epílogo. La necesidad del realismo.....	146
EL CIRUJANO, EL INTELLECTUAL Y DOÑA ABULIA (IMÁGENES DE AUTORREALIZACIÓN Y DESVALIMIENTO EN EL FIN DE SIGLO).....	151
El regeneracionismo como utopía pequeñoburguesa	153
Ramón y Cajal: la voluntad como tonificante individual y social	158
El <i>self made man</i> , el superhombre y el genio	161
Azorín, Baroja, Maeztu: los sueños de transformación social del «Grupo de los Tres»	167
<i>Doña Abulia</i> (1904), síntoma y síntesis de una época	180
RAMÓN Y CAJAL: CUENTOS DE VACACIONES (1905)	187
Un escritor modernista	189
Cajal y la utopía científica en España	196
Cajal narrador	202
Los <i>Cuentos de vacaciones</i> (1905).....	206
ENTRE EL REGENERACIONISMO Y LA VANGUARDIA: LOS DRAMAS UTÓPICOS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA	231
Ramón dramaturgo: la puesta en pie de sus contradictorias aspiraciones juveniles contradictorias.....	233
<i>Prometeo</i> (1908-1912): el sarampión regeneracionista.....	237

	<u>Pág.</u>
Sueños germinalistas	239
El futuro como tabla de salvación.....	242
Las dos utopías ramonianas.....	244
La <i>Utopía</i> de 1911.....	245
UTOPIÁS Y DISTOPÍAS PARA UNOS TIEMPOS DE CRISIS (1923-1936).....	249
Luces y sombras de dos ciudades simbólicas	251
De Vetusta a Manhattan	254
<i>Homo homini lupus</i>	257
El impacto de Wells: de <i>Dos mundos al habla</i> (1922) a <i>Viaje a Marte</i> (1930).....	260
Wells, Swift y Baltasar Gracián: <i>La jirafa sagrada</i> (1925), de Salvador de Madariaga.....	267
Fantasías polinesias	270
Una reencarnación ácrata de Nazarín.....	274
De la ciudad en llamas a la anarquía selvática.....	277
Pedagogía católica y folletínismo: la Cátedra de Amor y de Ética	282
La Isla de la Paz y de la Guerra	286
<i>Pan y paz</i> (contra el Dr. Marx y el padrecito Lenin).....	289
LA NOVELA UTÓPICA EN LA TRANSICIÓN	295
De la esperanza al desencanto.....	297
Transición política y democracia sostenible.....	303
La utopía del cambio político: <i>Los encartelados</i> (1968), de Gonzalo Arias.....	308
<i>Historia de Elio</i> (1976), de Ramón Tamames: las iluminaciones históricas de un soñador en trance.....	314
Reescrituras ucrónicas del pasado histórico reciente	316
<i>Icaria, Icaria...</i> (sobre la falsilla de las utopías románticas)	324
Dos visiones milenaristas. <i>Paraíso cerrado, cielo abierto</i>	329
<i>Paraíso final</i>	334
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.....	337
ÍNDICE ONOMÁSTICO	367