

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	13
----------------------	----

## **Kapitel 1: Vischer und Italien: Eine Liebesgeschichte und andere Phantome**.....19

1.1 Friedrich Theodor Vischer: Ein ruheloser Ästhetiker.....	19
1.2 Zwei berühmte Vorgänger Vischers in Italien: Winckelmann und Goethe .....	24
1.3 Der Bahnbrecher, der Forscher, der Epigone und ein Italien im Wandel.....	32
1.4 Goethe, Vischer und der Geist des Realismus .....	39
1.5 Der Norden als Ort der Verbannung und die Flucht nach Venedig .....	44
1.6 Sehen und Sammeln: Augenmenschen in Italien .....	55
1.7 Von den wirklichen Reisen zur erzählten Reise in <i>Auch Einer</i> .....	68

## **Kapitel 2: Freundschaft, Poesie, Politik und andere Dissonanzen**.....85

2.1 Italien in Vischers Briefen .....	85
2.2 Sprachliche und emotionale Entfremdung.....	90
2.3 Der Briefwechsel mit dem italienischen Freund aus Zürich .....	100
2.4 Poesie und dichterische Übersetzung im Briefwechsel zwischen Benelli und Vischer .....	103
2.5 Benelli, Widmann und Vischer.....	109
2.6 Politik und Antiklerikalismus .....	112
2.7 Dissonanzen und Grausamkeit: das umgekehrte Ideal .....	122
2.8 Eine mangelhafte Rezeption.....	131

<b>Kapitel 3: Über ‚Hegels‘ System hinaus. Zukunft der Kunst in der Ästhetik von Friedrich Theodor Vischer und Francesco De Sanctis.....</b>	<b>137</b>
3.1 Hegelsche Nachklänge in Italien .....	137
3.2 Über die strengen Grenzen des hegelschen Systems hinaus.....	145
3.3 Allein in der Welt: Vischer in Zürich; allein außerhalb der Welt: De Sanctis in Zürich .....	150
3.4 Vischer und De Sanctis: eine Gegenüberstellung von zwei kritischen Hegelianern .....	155
3.5 De Sanctis versus Vischer oder: „Laura ist kein Kristall“ .....	158
3.6 Lang lebe die Kunst! .....	164
3.7 Über (welchen) Hegel hinaus?.....	168
<b>Kapitel 4: Die italienische Kunst und die Macht der Bilder .....</b>	<b>171</b>
3.1 Die erste Begegnung mit der italienischen Kunst auf der Magisterreise .....	171
4.2 „Alles Bild entzückte mich“ bzw. die Malerei: eine alte Leidenschaft .....	176
4.3 Kunst und Religion: eine vergangene Verknüpfung.....	181
4.4 Ästhetik, Kunstgeschichte und Kunstproduktion: eine fruchtbare Allianz für die desorientierte deutsche Gegenwartkunst.....	189
4.5 Der plastisch malerische Stil der Italiener: von Cimabue bis Raphael und darüber hinaus .....	201
4.6 Erlebte Ästhetik: Vischer, die <i>Sixtinische Madonna</i> und das „Frühlingskind“ .....	215
4.7 Raphael, Tizian und wir: die ewige Macht der Bilder .....	233
4.8 Friedrich Theodor Vischer: Reisender, Ästhetiker, Augenmensch. Versuch einer Bilanz.....	243

<b>Anhang: Unter den hundertjährigen Linden von Tübingen.....</b>	<b>251</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>263</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>297</b>
<b>Ortsverzeichnis .....</b>	<b>305</b>
<b>Sachverzeichnis .....</b>	<b>307</b>