

Inhalt

Vorwort	II
-------------------	----

TEIL I:
VORAUSSETZUNGEN EINER EMPIRISCHEN THEORIE
DER LITERATUR

o. Zur Begründung, Konzeption und Entwicklung einer Empirischen Theorie der LITERATUR (ETL)	17
o.1 Zur Entwicklungsgeschichte der ETL	17
o.2 Intuitive Grundannahmen bei der Entwicklung einer ETL	19
o.3 Wissenschaftstheoretische Grundsätze bei der Entwicklung einer ETL	20
o.4 Zum Aufbaukonzept der ETL	27
o.5 Zum Aufbaustand der TLKH	31
o.6 Zur innerdisziplinären Position der ETL	34
1. Theorieelement 1: Theorie der Handlung (TH)	36
1.0 Vorbemerkungen	36
1.1 Skizze einer Theorie der Handlung	37
1.2 Bemerkungen zu grundlegenden handlungs- theoretischen Begriffen	39
Exkurs: Handlungsplanung nach J. Rehbein	48
2. Theorieelement 2: Theorie Kommunikativen Handelns (TKH)	56
2.0 Vorbemerkungen	56
2.1 Heuristik I: Gesellschaft als System von »Kommunikationssystemen«	57
2.2 Zu den Grundbegriffen eines Kommunikations- modells	60
2.3 Zur Definition zentraler Begriffe des Kommunikationsmodells	67

Exkurs: Alltagswissen	73
2.4 Heuristik II: »Handlungsrollen« in Kommunikationshandlungen	80
2.5 Definitionen der Spezifikationen des Kommunikationshandlungsbegriffs	84
2.6 Sprachliche Kommunikation	87
2.6.1 Sprachliche Kommunikationshandlungen	88
2.6.2 «Regeln» und «Konversationsmaximen»	91
2.6.3 »Text« und »Kommunikation«	94
Exkurs: Textsorten	96
Exkurs: Konsistenz- und Kohärenzbedingungen	100
3. Theorieelement 3: Theorie Ästhetischen Kommunikati- ven Handelns (TÄKH)	103
3.0 Zum Aufbau und zur Intention dieses Kapitels	103
3.1 Vorbemerkungen zum Abgrenzungsproblem	104
3.2 Vorbemerkungen zum Handlungsbereich »Kunst«	106
3.3 Erstes Abgrenzungskriterium für das System Ästhetischer Kommunikationshandlungen: die »Ä-Konvention«	110
3.4 Zweites Abgrenzungskriterium für das System Ästhetischer Kommunikationshandlungen: die »P-Konvention«	126
3.4.1 Zur Definition von »Polyvalenz«	126
3.4.2 Zum Verhältnis von Ä-Konvention und P-Konvention	137
3.4.3 System Ästhetischer Kommunikati- ons-handlungen	138
3.5 Ästhetische Kommunikation und »ästhetische Normensysteme«	143
3.6 Zur Funktion Ästhetischer Kommunikation	145
Exkurs: Ein Hinweis auf empirische Funktions- bestimmungen von »Kunst«	154
Exkurs: Ch. Enzensbergers Versuch zur Erklärung der Entstehung und Funktion von Kunst und Literatur	156
3.7 Hinweise auf eine der Verkürzungen des Entwurfs einer TÄKH	161

4. Theorieelement 4: Theorie Literarischen Kommunikativen Handelns (TLKH)	165
4.1 Zur logischen Struktur einer TLKH	165
4.2 Zur Außen-Innen-Differenzierung des Systems Literarischer Kommunikation. Spezifikation der Ä-Konvention für Literarische Kommunikation: die ÄL-Konvention (ÄLKO)	170
4.2.0 Vorbemerkungen	170
4.2.1 Auswirkungen der ÄLKO auf die Handlungsrollen im System Literarischer Kommunikation	170
4.2.2 Zu ›Fiktion‹, ›Literarizität‹ und ›Tatsächlichkeit‹ in Literarischer Kommunikation	185
4.2.3 Regeln und Konversationsmaximen in Literarischer Kommunikation	190
4.2.4 ÄL-Konvention	196
4.3 Zur Außen-Innen-Differenzierung des Systems Literarischer Kommunikationshandlungen. Spezifikation der P-Konvention für Literarische Kommunikation: PL-Konvention (PLKO)	197
4.3.1 Überlegungen zum Begriff ›PL-Konvention‹ Exkurs: N. Groeben zur Polyvalenzannahme	197 200
4.3.2 Argumente zur Stützung der Polyvalenzannahme Exkurs: Einige Grundthesen strukturalistischer Poetiken	203 204
4.3.3 PL-Konvention	214
4.4 Zur Struktur des Systems Literarischer Kommunikation	215
4.5 Zur Funktion des Systems Literarischer Kommunikation	219
4.5.1 ›Bedeutung‹ versus ›Relevanz‹	219
4.5.2 Funktion auf der Ebene der Kognition Exkurs: Spekulationen über kognitive Funktionen Literarischer Kommunikation	220 222
4.5.3 Funktion auf der Ebene der Emotion	225

4.5.4	Funktion auf der Ebene der Norm	226
4.6	Zur Definition der wichtigsten Begriffe einer TLKH	232
4.6.1	›System Literarischer Kommunikations- handlungen‹	232
4.6.2	›Literarisches Kommunikat‹	234
4.6.3	Heuristik: Literarische Kommunikation als Individualkommunikation und Massen- kommunikation	236
4.6.3.1	Vorbemerkungen	236
4.6.3.2	Zur Definition von ›sprachliche Massen- kommunikationshandlung‹	236
4.6.3.3	›Literarische Massenkommunikations- handlung‹ und ›System Literarischer Massen- kommunikationshandlungen‹	240
5.	Theorie der Kommunikativen Handlungsrollen in Literarischer Kommunikation	242
5.1	Theorieelement 5: Theorie Literarischer Produktionshandlungen (TLP)	242
5.1.1	Vorbemerkungen	242
5.1.2	Heuristik I: Handlungstheoretische Voraus- setzungen einer TLP	242
5.1.3	Heuristik II: Zur Charakterisierung von ›Textproduktionshandlung‹	244
5.1.4	Theorie Literarischer Produktions- handlungen (TLP)	260
5.1.4.1	Zur logischen Struktur einer TLP	260
5.1.4.2	Zum terminologischen Apparat einer TLP	261
5.1.5	Ein Hinweis auf eine mögliche Kern- erweiterung einer TLP	268
5.1.6	Hinweise auf problematische empirische Fälle	270
5.2	Theorieelement 6: Theorie Literarischer Vermittlungshandlungen (TLV)	271
5.2.1	Vorbemerkungen	271
5.2.2	Heuristik I: Handlungstheoretische Voraus- setzungen einer TLV	271
5.2.3	Heuristik II: Zur Charakterisierung von ›Textvermittlungshandlung‹	272

5.2.4	Theorie Literarischer Vermittlungshandlungen (TLV)	279
5.2.4.1	Zur logischen Struktur einer TLV	279
5.2.4.2	Zum terminologischen Apparat einer TLV	280
5.2.5	Ein Hinweis auf eine mögliche Kern- erweiterung einer TLV	285
5.2.6	Hinweise auf problematische empirische Fälle	286
5.3	Theorieelement 7: Theorie Literarischer Rezeptionshandlungen (TLR)	286
5.3.1	Vorbemerkungen	286
5.3.2	Heuristik I: Handlungstheoretische Voraussetzungen einer TLR.	287
5.3.3	Heuristik II: Zur Charakterisierung von 'Textrezeptionshandlung'	287
5.3.4	Erläuterungen zu einigen Begriffen der Charakterisierung sprachlicher Rezeptionshandlungen	294
5.3.4.1	'Wahrnehmung'	294
5.3.4.2	'Inferenz'	297
5.3.4.3	'Gedächtnis'	298
	Exkurs: M. Bock zum «semantischen Gedächtnis»	303
5.3.4.4	'Makrostrukturen'	304
5.3.4.5	'Referenzrahmen' ('frames')	308
5.3.5	Ergebnisse der Überlegungen zur Charakterisierung sprachlicher Rezeptionshandlungen	310
5.3.6	Theorieelement 7: Theorie Literarischer Rezeptionshandlungen (TLR)	315
5.3.6.1	Zur logischen Struktur einer TLR	315
5.3.6.2	Zum terminologischen Apparat einer TLR	316
5.3.7	Ein Hinweis auf eine mögliche Kern- erweiterung einer TLR	322
5.3.8	Hinweise auf problematische empirische Fälle	323
5.4	Theorieelement 8: Theorie Literarischer Verarbeitungshandlungen (TLVA)	324
5.4.1	Vorbemerkungen	324
5.4.2	Heuristik I: Handlungstheoretische Voraussetzungen einer TLVA	324

5.4.3	Heuristik II: Zur Charakterisierung von ›Textverarbeitungshandlung‹	325
	Exkurs: Zu G. Wienolds Begriff «Textverarbeitung»	325
5.4.4	Theorie Literarischer Verarbeitungshandlungen (TLVA)	338
5.4.4.1	Zur logischen Struktur einer TLVA	338
5.4.4.2	Zum terminologischen Apparat einer TLVA	339
5.4.5	Ein Beispiel einer versuchten Kernerweiterung von TLVA: »Interpretation«	344
5.4.5.1	Heuristik I: L-Interpretation als Verarbeitungsoperation in Literarischer Kommunikation?	345
5.4.5.2	Heuristik II: »L-Interpretierensbedarf« und »L-Interpretationenbedürfnis« in der Literarischen Kommunikation	348
5.4.5.3	Heuristik III: L-Interpretieren in einer TLKH?	359
5.4.5.4	L-Interpretation ist kein Modell einer TLVA	370
5.4.6	Hinweise auf problematische empirische Fälle einer TLVA	372
Anhang 1	Durch Umschreibung oder Beispielangabe eingeführte Termini	373
Anhang 2	Definitionen	374
Anhang 3	Hypothesen	381
	Nachwort zur Taschenbuchausgabe	385
	Literaturverzeichnis	393