INHALT

Einleitung 7

Schriften von Henry Moore 33
Eine Auffassung der Plastik 35
Die Ziele des Bildhauers 36
Mesopotamische Kunst 39
Bemerkungen über Plastik 43
Primitive Kunst 49
Bemerkungen über Plastik 53
Über den Raum 53
Einige Bemerkungen über Raum und Form in der Plastik 54
Bemerkungen zur ›Bekleideten Liegenden‹ 55
Bemerkungen zu den Skulpturen am Time-Life-Gebäude in London 56
Gespräch mit Henry Moore 58
Der verborgene Kampf 59

Abbildungen .. .. nach 64

Kommentare zum Abbildungsteil 65

Anhang 99
Biographische Daten 100
Bibliographischer Hinweis 103