

## INHALTSÜBERSICHT

Vorwort ... ..	7
1. Teil: EIN BLICK VON DER PIAZZA ... ..	9
2. Teil: ZUM VERMÄCHTNIS DES ‹ERHABENEN› IN EUROPA ... ..	27
I. Versuche über Ich und Unendlichkeit: Addison, Burke, Kant ...	27
II. Die Sendung der <i>Philosophick Romance</i> ... ..	49
III. ‹Schönheit im Schoße des Schreckens›: Von Walpole zu Lewis	57
IV. Charles Robert Maturin, oder die <i>Gothic novel</i> als Ideenroman	73
3. Teil: DAS ‹DUNKLE ERHABENE› IN DER NEUEN WELT ... ..	93
I. Vom ‹Irrgarten der Analyse›: Charles Brockden Brown ... ..	93
II. Im Zwischenreich: Die Raumwelt Edgar Allan Poes ... ..	118
III. Nathaniel Hawthorne und der Regenbogen ... ..	142
a) Strukturen der Hoffnung in den Essays und Erzählungen ...	142
b) Gesetz und Wildnis in den größeren <i>romances</i> ... ..	153
IV. ‹Du sollst Dir kein Bildnis machen›: Herman Melville und die Risiken der reinen Vernunft ... ..	172
Schlußwort: VERWANDLUNGEN DES LEVIATHAN ... ..	205
Literaturverzeichnis ... ..	208
Namen- und Sachregister ... ..	222