

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	XI
<i>I. Beschreibung der Handschriften</i>	<i>XI</i>
1. Handschrift P (Heidelberg)	XI
2. Handschrift δ (Donaueschingen)	XIX
3. Handschrift l (Prag)	XXI
4. Handschrift c (Köln)	XXII
4a. Kopie der Handschrift c (Berlin)	XXVII
5. Handschrift d (Donaueschingen)	XXVIII
6. Handschrift h (Heidelberg)	XXXIII
6a. Kopie der Handschrift h (Straßburg)	XXXVII
7. Handschrift w (Wien)	XXXVI
8. Handschrift w ^a (Wien)	XLI
8a. Kopie der Handschrift w ^a (Berlin)	L
<i>II. Prinzipien der Ausgabe.</i>	<i>LI</i>
1. Zur Charakteristik der Überlieferung	<i>LI</i>
Die drei Textredaktionen LI. — Die nähern Verwandtschaftsverhältnisse der Handschriften LII. — Stemma LIII. — Der Textwert der Handschriften LV. — Fazit LVI.	
2. Das editorische Ziel und Verfahren	<i>LVI</i>
Beschränkung auf die ältere Reimversion LVI. — Verzicht auf eine kritisch rekonstruierende Ausgabe LVI. — Wiedergabe der Handschrift P im Wortlaut des Korrektors LVII. — Erfordernisse, Grundsätze und Grenzen kritischer Textbearbeitung LVIII. — Variantennachweise LVIII. — Textberichtigungen aus andern Handschriften LIX. — Emendationen und Konjekturen LIX. — Verzicht auf sprachlich-metrische Normalisierung LX. — Graphische Lesehilfen LXI. — Kommentierung und Glossar LXIII.	
3. Zum Werk des Dichters	<i>LXIV</i>
Entstehungsort und Entstehungszeit LXIV. — Der Name und Stand des Dichters LXV. — Der Titel des Gedichtes LXV. — Der Aufbau LXVI. — Das Problem der Schichtenanalyse LXVII. — Das Problem der zweifachen Rezension LXVIII. — Der lyrische Prolog LXIX. — Inhalt und Motivgeschichte LXX. — Stilproblem LXX. — Die geblümete Rede LXXI. — Satzbau LXXIII. — Wortschatz LXXIV. — Der stil- und geistesgeschichtliche Aspekt LXXV. — Bibliographie LXXVI.	
Vorbemerkung zum Text und zu den Lesarten	LXXVII

	<i>Seite</i>
<i>Text des Gedichtes</i>	<i>1</i>
<i>Inhaltsangabe in Prosa</i>	<i>1</i>
<i>Lyrischer Prolog</i>	<i>2</i>
<i>Erstes Kapitel</i>	<i>5</i>
<i>Zweites Kapitel</i>	<i>15</i>
<i>Drittes Kapitel</i>	<i>25</i>
<i>Erster unterbint</i>	<i>47</i>
<i>Zweiter unterbint</i>	<i>73</i>
<i>Viertes Kapitel</i>	<i>86</i>
<i>Dritter unterbint</i>	<i>100</i>
<i>Fünftes Kapitel</i>	<i>112</i>
<i>Namenverzeichnis</i>	<i>167</i>
<i>Wortverzeichnis</i>	<i>170</i>