

Inhalt

Danksagung	XI
Einleitung: Erzählen zwischen 700 und 1400 HANS SAUER, GISELA SEITSCHEK, BERNHARD TEUBER	XIII
Der Resonanzraum der klassischen Sprachen: Lateinisches Europa, griechisches Europa (Byzanz)	
Ideal und Wirklichkeit im <i>Ruodlieb</i> -Roman BENEDIKT KONRAD VOLLMANN	3
Im ‚Wilden Osten‘ von Byzanz: <i>Die Geschichte von Digenes Akrites</i> ALBRECHT BERGER	19
Die keltische und die germanische Welt: Irland, England, Deutschland, Island	
Zwischen Eisenzeit und christlichem Mittelalter: <i>Der Rinderraub von Cúailnge (Táin Bó Cúailnge)</i> PETER SCHRIJVER	41
Helden, Monster und Drachen: Das altenglische <i>Beowulf</i> -Epos HANS SAUER	55
Grammatik des Heldenepos: Das <i>Nibelungenlied</i> JAN-DIRK MÜLLER	77
Mechanik des Untergangs: <i>Die Saga von Gisli Súrsson (Gísla saga Súrssonar)</i> WILHELM HEIZMANN	101
Die romanische Welt: Frankreich, Spanien, Italien	
Ein Streiter für Karl den Großen: <i>Das Rolandslied</i> FRIEDRICH WOLFZETTEL	121
Wie Mann ein Ritter wird: Wege der Initiation im arthurischen Roman des Chrétien de Troyes (<i>Erec et Enide</i>) BERNHARD TEUBER	139

Spielmannskultur und Moraldidaktik: Vom <i>Poema de Mio Cid</i> zum <i>Libro de buen amor</i> des Arcipreste de Hita MICHAEL RÖSSNER	159
In hundert Gesängen durch das Jenseits: Dantes <i>Divina Commedia</i> GISELA SEITSCHKE	173
Stadtkultur und Rahmenerzählung im 14. Jahrhundert	
Boccaccios <i>Decameron</i> oder die Kunst des Lebens WINFRIED WEHLE	207
Edle Ritter, schlaue Studenten, betrügerische Ablasskrämer: Geoffrey Chaucers <i>Canterbury Tales</i> HANS SAUER	225
Die slavische Welt und die Ränder Europas: Russland, Türkei	
Zu schön – um wahr zu sein? Das altrussische <i>Igorlied</i> AAGE HANSEN-LÖVE	253
<i>Das Buch von Dede Korkut:</i> Ein Zyklus türkischer heroischer Erzählungen KARL REICHL	283
Der Ferne Osten: China, Japan	
Literarische Innovation um 800: Die Novelle der Tang-Zeit ROLAND ALTENBURGER	301
Liebessehnsucht und Familienpolitik: <i>Die Erzählung vom Prinzen Genji (Genji monogatari)</i> JÖRG QUENZER	323

Kartenteil

VERA FALCK

345

Die Herausgeber haben sich nach bestem Wissen und Gewissen bemüht, alle Rechteinhaber ausfindig zu machen. Etwaige unberücksichtigte Rechteinhaber wenden sich bitte an die Herausgeber oder den Verlag.

1. Die Welt von *Digenes Akrites* und von *Dede Korkut* 346
2. *Digenes Akrites* und der Osten des byzantinischen Reiches
im 9. und 10. Jahrhundert 347
3. Die Welt des *Beowulf*: Dänemark, Schweden
und Norddeutschland im 8. Jahrhundert 348
4. Die Welt als Labyrinth 349
5. Der Zug Siegfrieds nach Worms und der Zug der Nibelungen
in das Reich Etzels 350
6. Das Reich Karls des Großen um 814, die Orte des *Rolandsliedes*
und der Zug des Cid in Spanien 352
7. Die Artuswelt bei Chrétien de Troyes 353
- 8.a Die Hölle (*Inferno*) in Dantes *Göttlicher Komödie* 354
- 8.b Der Läuterungsberg (*Purgatorio*) in Dantes *Göttlicher Komödie* 355
- 8.c Der Himmel (*Paradiso*) in Dantes *Göttlicher Komödie* 356
9. Chaucers Pilgeroute von Southwark nach Canterbury 357
10. Chaucers England in den *Canterbury Tales* 357
11. Europa und der Mittelmeerraum in Chaucers *Canterbury Tales* 358
12. Die Welt des *Igorliedes*: Das Kiever Reich
und die Kumanen (Polovzer) im 12. Jahrhundert 360

Index

BIRGIT SCHWAN

361