

Inhaltsverzeichnis

Einführung	6
Kapitel 1: <i>Aufklärung</i> und <i>Lumières</i> im Kontext des 18. Jahrhunderts (<i>Hans-Joachim Lope</i>)	13
Kapitel 2: <i>Classicisme</i> / 'Klassik'. Begriffsgeschichte und deutsch-französische Wechselwirkungen um 1800 (<i>Hartmut Stenzel</i>)	45
Kapitel 3: Deutsch-französische Verflechtungen um die Romantik. Kulturtransfer und Missverständnis (<i>Georges Jacques, Hubert Roland und Johannes Werner</i>)	73
Kapitel 4: Formen realistischen Schreibens: Deutsche Provinzialität, französische Avantgarde? (<i>Louis Gerrekens</i>)	107
Kapitel 5: <i>Naturalisme</i> und Naturalismus: Vom Aufbruch in die Moderne? (<i>Sabine Schmitz</i>).....	133
Kapitel 6: <i>Fin de siècle</i> / Jahrhundertwende: Eine Tendenzgeschichte (<i>Achim Küpper</i>).....	151
Kapitel 7: Die vernetzten Avantgarden: Konvergenzen und Spezifitäten (<i>Monique Boussart</i>).....	183
Kapitel 8: Die Literatur des Ersten Weltkriegs (1914-1939) (<i>Philippe Beck</i>).....	207
Resümees	233
Namensverzeichnis	241