

Stendhal « romantique » ?

Stendhal et les romantismes européens

Sous la direction de
Marie-Rose Corredor

ELLUG
Université Grenoble Alpes
Grenoble
2016

Table des matières

Présentation Marie-Rose CORREDOR	7
Romantismes : sur Dominique et Jean-Jacques Francesco SPANDRI	29
PREMIÈRE PARTIE – ROMANTISME, ROMANTISME(S)	39
1. Stratégies romantiques	41
« Notre père Walter Scott » : Stendhal, Walter Scott et la stratégie « romantiste » Xavier BOURDENET	43
Révolution, romantisme et réception Yves ANSEL	59
2. Le romanticisme : l'anglo-Italie de Stendhal	79
Romantisme et bonapartisme. L'approche stendhalienne de la nation, de la langue et de la littérature italiennes après l'Empire François VANOOSTHUYSE	81
Stendhal, Foscolo et Milan en 1817 Matteo PALUMBO	107
L'initiation de Stendhal au culte de Byron Georges M. ROSA	119
Stendhal, la littérature et la civilisation anglaise de l'époque romantique Christopher W. THOMPSON	145
3. Le « romanticisme dans les beaux-arts »	159
La méthode de Raphael : une erreur de Stendhal Paolo TORTONESE	161

Stendhal « romantique » ?

La notion de romantisme dans le triangle Stendhal-Delacroix-Baudelaire Michel GUÉRIN	169
Stendhal et le romantisme musical Béatrice DIDIER	183
SECONDE PARTIE – DE LA « NATION » À L’EUROPE	195
4. Au-delà de l’idée de nation	197
Stendhal et l’idée de nation Michel CROUZET	199
Penser la France aux frontières des expériences européennes : allers et retours des idées Laure LÉVÊQUE	241
Les voies de transmission des périodiques dans l’Europe romantique : le réseau de Vieusseux. Un aperçu Sara MORI	265
5. « Traverser l’Europe »	279
Le mythe romantique de l’amour à la Werther chez Stendhal : <i>Mina, Féder et De l’amour</i> Suzanne MILDNER	281
La logique des écarts : espaces romantiques en France et en Hongrie (Stendhal et Eötvös) Aniko ADAM	291
Annexes	303
1. « La Révolution entre dans la littérature » : l’exemple de la Pologne Barbara SOSIEN	305
2. Documents inédits Claudio CHIANCONE	319
Éléments de bibliographie	
Index	

