

Adama/Samaké

**Pratiques et enjeux
du discours dans l'écriture
de Mongo Beti**

Connaissances et Savoirs

Table des matières

Remerciements.....	9
Introduction.....	11
Première partie.	
Le discours linguistique.....	15
Chapitre 1. Analyse stylistique des adjectifs qualificatifs subjectifs dans le discours romanesque de Mongo Beti : le cas du <i>Pauvre christ de Bomba</i> . <i>Bauvarie Mounga</i>	17
Chapitre 2. Les stratégies langagières de Mongo Beti dans le champ de la création littéraire. <i>Bemmo née Djuidje Odette</i>	33
Chapitre 3. Mongo Beti : l'éthique du réformisme ? Une réflexion à la lumière du <i>Pauvre christ de bomba</i> , de <i>Mission Terminée</i> et de <i>Trop de soleil tue l'amour</i> . <i>Solange Elimbi Medjo</i>	61
Deuxième partie.	
Le discours narratif.....	81
Chapitre 4. La métaphore de l'immobilisme dans <i>L'histoire du fou</i> : entre exorcisation de l'inertie politique et postulation du libéralisme idéologique. <i>Pierre Suzanne-Eyenga Onana</i>	83
Chapitre 5. Jazz et « effet de vie » dans <i>Trop de soleil tue l'amour</i> de Mongo Beti. <i>Albert Jiatsia Jokeng</i>	103
Chapitre 6. Brouillage des frontières chez Mongo Beti et Claude Njike Bergeret. <i>David Mbouopda et Jean Ntuendem</i>	115

Chapitre 7. Une étude de la mise en scène de l'universalité littéraire dans <i>Le Pauvre christ de Bomba</i> de Mongo Beti. <i>Shelton Mutuvi</i>	137
--	-----

Troisième partie.

Le discours idéologique..... 153

Chapitre 8. De l'aliénation à l'émancipation : une lecture sociocritique de <i>Remember Ruben</i> de Mongo Beti. <i>Adama Samaké</i>	155
--	-----

Chapitre 9. Le discours contextuel du Non chez Mongo Beti et Odile Tobner : le cas de deux entretiens accordés à <i>Jeune Afrique Économie et Cultures Sud</i> . <i>Daniel Se Ngue</i>	177
--	-----

Chapitre 10. Mongo Beti et Ramón J. Sender : une écriture insurgée. <i>Mathurin Ovono Ebè</i>	195
---	-----

Chapitre 11. Le Rubenisme, une esthétique de la résistance chez Mongo Beti. <i>Raphaël Ngwe</i>	215
---	-----

Chapitre 12. Oser penser en Africain (noir) autonome : les enseignements de <i>Lettre ouverte aux camerounais</i> <i>ou la deuxième mort de Ruben Um Nyobé</i> . <i>Ives Sangouing Loukson</i>	235
---	-----

Chapitre 13. Du discours de la révolution politique à la révolution du discours dans l'œuvre romanesque de Mongo Beti : Entre "héroïphilie" et "héroïphobie". <i>Désiré ANO Boadi</i>	255
--	-----

Chapitre 14. L'écriture de la sexualité débridée et impudique dans les trois derniers romans de Mongo Beti. <i>Jean Baptiste Ntuendem</i>	267
---	-----

Chapitre 15. De l'image de la France dans les trois dernières fictions romanesques de Mongo Beti. <i>Jean Baptiste Ntuendem</i>	295
---	-----

Chapitre 16. De l'image du président dans les trois derniers romans de Mongo Beti. <i>Jean Baptiste Ntuendem</i>	323
--	-----

Chapitre 17. Les représentations de la ville coloniale dans <i>Ville cruelle</i> d'Eza Boto, <i>El párroco de Niefang</i> de Joaquín Mbomio Bacheng et <i>Histoire d'Awu</i> de Justine Mintsá. <i>Hubert Edzodzomo Ondo et Véronique Solange OKOME-BEKA</i> 355	
Chapitre 18. Représentations et fonctions symboliques : regards croisés sur l'espace urbain dans <i>Ville Cruelle</i> de Mongo Beti, <i>Les Matitis</i> d'Hubert Freddy Ndong Mbeng et <i>El Párroco</i> de Niefang de Joaquim Mbomio Bacheng. <i>Véronique Solange OKOME-BEKA</i> 375	375
Chapitre 19. Regards croisés sur la ségrégation résidentielle à travers l'étude de <i>Ville cruelle</i> d'Eza Boto et <i>Libreville, la ville et</i> <i>sa région</i> de Guy Lasserre. <i>BEKA BEKA Annie</i> 405	405
Notices biobibliographiques 417	417
Comité de rédaction et de lecture 427	427