

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

I. Die Charles Lamb-Forschung	
1. Edition	7
2. Biographische Studien	9
3. Kritik	10
4. Ziel und Methode der Untersuchung	13
II. Entwicklungslinien	
1. Lambs Stellung zur Tradition	17
2. Montaigne	18
3. Cowley	20
4. Der Zeitschriften-Essay	21
5. Lambs Anfänge	23
6. 'The Reflector'	25
7. 'The London Magazine'	26
ELEMENTE DES STILS	
III. Stil der Nähe	
1. Stil und Haltung	29
2. Distanzverringernng	30
3. Diffusität	34
4. Offenheit	36
IV. Stil der Ferne	
1. Artistik	40
2. Zitat	46
3. Motto	51
4. Konnotation	55
5. Wortwitz	60
V. Ambivalenz des Stils	
1. Intellekt und Emotion	63
2. Burleske	64
3. Erinnerung	67

ELEMENTE DES AUFBAUS

VI. Epische Züge

1. Erzählerfunktion	69
2. 'Dream-Children. A Reverie'	71
3. Integration des Epischen	77
4. 'Character' und Figur	83

VII. Raum und Zeit

1. Erlebter Raum	90
2. Zeiterleben und Humor	92
3. ‚Verinnerte‘ Welt	97

VIII. Essayistische Wirklichkeit

1. ‚Poetische‘ Wirklichkeit	100
2. Traum, Idyll und Realität	103
3. Die Aussageform der Essays	105

ANHANG

Abkürzungen	110
Literatur	111