

INHALTSVERZEICHNIS

Erster Teil: Bildungsjahre	9
Zweiter Teil: ‚Organische Einheit‘: Die Agrarbewegung und Warrens ästhetische Theorie	13
I. Die Agrarbewegung	13
II. Die Konturen des Mythos: R. P. Warren wider den Zeitgeist	23
III. Die ‚Neue Kritik‘ und Warrens Leitthema	27
Dritter Teil: Mythos und Kontrapunkt: Die Entwicklung des Prosawerks	33
I. <i>Night Rider</i> : Seine Struktur und die literarisch-geistige Matrix	33
II. <i>Night Rider</i> : Fabel und Mythos	42
III. <i>At Heaven’s Gate</i>	59
IV. <i>All the King’s Men</i> : Studie einer Metamorphose	78
V. <i>Circus in the Attic</i>	100
VI. <i>World Enough and Time</i>	109
VII. <i>Band of Angels</i>	120
Schlußteil: Der erlöste Enceladus: ‚Kopf‘ und ‚Herz‘ in Warrens Dichtung	131
Bibliographischer Anhang	156
I. Primärliteratur	156
II. Sekundärliteratur	157