

Inhalt

Vorwort	7
Verzeichnis der Abkürzungen	8

Einleitung

I. Überblick über die Kritik	11
Geschichte 11 Natur und primitivism 12 Das Bild des Menschen im Spiegel der Faulkner-Kritik 14.	
II. Themastellung – Aufgabe der Arbeit	18
III. Methodischer Ansatz	20

Erster Teil: Natur

I. Kapitel: Der Konflikt der Elemente	23
Die Erde – Gestirn des Lebens und der Dauer 23 Wasser – Strömen und Be- wegung als Bedingungen des Lebens 26 Wasser und Erde – der Konflikt von Fließen und Dauer 29 Luft – Raum der Freiheit 30 Das Feuer – das Larische und das Destruktive 32.	
II. Kapitel: Faulkners Lebensbegriff	34
Zeitlosigkeit der Wildnis 34 Leben und Tod 35 Leben – Wandlung und Prozeß 37	
III. Kapitel: Der Mensch als Kreatur	41
Elementare Lebensformen 41 Bewegung – Bedingung des Lebens 44 Blutsver- wandschaft 46 Die Frau als kreatürliches und elementares Wesen 49 Eva – Typ der Muttergestalt 50 Weib und Erde 54 Lilith als Verführerin 58 Der Neger – Verwalter des Lebens und der Erde 60 Wandlungen des Negerbildes 67 Die Ge- stalt des Schwachsinnigen 69 Die kreatürliche Sittlichkeit 70	

Zweiter Teil: Geschichte

IV. Kapitel: Geschichte als Selbstverwirklichung	73
V. Kapitel: Geschichte als Ordnung, Dauer und Form	75
Die Dynastie 76 Die Metaphorik der geschichtlichen Form 77 Sozial-ethische Lebensformen 84 Aristokratie 84 Puritanische Moral 92 Das Gesetz 97 Re- spectability 101.	
VI. Kapitel: Geschichte als Prozeß – Verfall und Bewegung	106
Der Verlust des Ursprungs 106 Fortschritt und Verfall 109.	
VII. Kapitel: Geschichte als Macht und Schuld – Zeit als Schicksal	112
Rapacity und der Fluch des Herrschens 112 Rapacity als geschichtliche Kraft 117.	

Dritter Teil: Existenz

VIII. Kapitel: Rigidity und Fixation – Das Problem der Selbstbewahrung . . .	119
Imperviousness 120 Design 122 Undeafat und Indomitability 126 Das Problem der Fixation als temporal rigidity 128.	
IX. Kapitel: Das Problem der Revolte	131
Violence 131 Gewalttätigkeit als Ausdruck antagonistischen Weltgefühls 132 Die Revolte gegen das Kreatürliche 135 Der Ekel vor dem Dasein 135 Mann und Weib – die Entzweiung der Geschlechter 137 The Hamlet 151 Die Entwicklung des Motivs 153 Die Revolte gegen die Geschichte – das Vater-Sohn-Motiv 155 Revolte, Tod und Transzendenz 157 Der Tod als die Überwindung des Lebens 158 Tod als Selbstbewahrung 164 Bürgerkrieg 165 Das Motiv des Todes in A Fable 171 Die heroische Ethik 173.	
X. Kapitel: Welttreue und Weltüberwindung	175
Hoffnung und Endure 175 Endure und Accept 177 Endure als ethische Leistung und biologische Unsterblichkeit 179 Die Einwilligung in das Dasein 182 Die „Transzendenz“ der Kunst 187.	
Literaturverzeichnis	191
Namen- und Sachregister	197