

# TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS .....	vii
INTRODUCTION .....	1
1. Vestiges archéologiques, cultures archéologiques et populations au Sénégal .....	2
2. Cultures archéologiques.....	3
2.1 Phases culturelles des amas coquilliers du Sud .....	4
2.2 Familles et phases céramiques de la vallée du fleuve Sénégal .....	4
2.3 Données céramiques des autres zones.....	5
3. Problèmes d'attribution culturelle.....	5
4. Choix de la zone d'étude.....	8
5. Méthodologie .....	9
5.1 Enquêtes et observations .....	9
CHAPITRE I ZONE D'ETUDE .....	10
1. Cadre Géographique .....	10
1.1 Relief .....	10
1.2 Climat et hydrologie.....	12
1.3 Végétation .....	12
2. Populations Etudiées.....	14
2.1 Sereer .....	15
Sereer du Nord-Ouest.....	15
Sereer du Siin-Saloum et du Baol .....	15
2.1.1 Origine.....	15
Origine nordique.....	15
Apport mandé .....	17
2.1.2 Organisation sociale.....	17
2.1.3 Croyances .....	18
2.1.4 Activités économiques.....	19
2.2 Wolof du Saloum .....	19
2.2.1 Origine.....	19
2.2.2 Organisation sociale.....	20
2.2.3 Activités économiques.....	20
2.3 Soocé .....	20
2.3.1 Origine.....	20
2.3.2 Organisation sociale.....	21
2.4 Joola .....	21
2.4.1 Origine.....	22
2.4.2 Organisation sociale.....	23
2.4.3 Croyances .....	24
2.4.4 Activités économiques.....	24
CHAPITRE II CONTEXTE SOCIAL DE L'ACTIVITE CERAMIQUE.....	26
1. L'artisans en milieu sereer, wolof et soocé.....	26
1.1. Les griots (Gawul) dans la société sereer .....	26
1.1.1 Origine des griots-sereer.....	27
2. L'artisan dans la société joola.....	29
3. Organisation du travail.....	30
3.1 Contexte .....	30
3.2 Préparatifs et division du travail.....	31
4. Réseaux d'apprentissage.....	32
4.1 Age des potières .....	32
4.2 Filières d'apprentissage.....	32
4.2.1 Apprentissage au sein de la famille nucléaire.....	32
4.2.2 Apprentissage au sein de la famille par alliance .....	33
4.2.3 Auto-apprentissage .....	35
4.2.4 Diffusion spatiale des connaissances.....	35

CHAPITRE III CONTEXTE TECHNIQUE.....	36
I. EXTRACTION ET PREPARATION DES MATIERES PREMIERES .....	36
Les différentes interprétations des pâtes céramiques .....	37
1. Sources d'argile .....	37
1.1 Localisation et accessibilité.....	37
1.1.1 Disponibilité et choix des sources en milieu joola.....	38
1.1.2 Choix des sources en milieu sereer.....	39
1.1.3 Choix des sources en milieu wolof du Saloum .....	39
1.1.4 Antagonismes sociaux autour des sources d'argile.....	39
1.2 Modes d'exploitation.....	40
1.3 Modes d'extraction et choix de la matière.....	40
1.4 Modes de collecte .....	41
2. Traitements de l'argile .....	41
2.1 Conservation .....	41
2.2 Pourrissage et dessalage .....	42
2.3 Simple trempage.....	42
2.4 Trempage de l'argile et du calcaire .....	42
2.5 Mélange de deux argiles.....	42
2.6 Ajout d'un matériau non-plastique.....	42
2.6.1 Calcaire.....	42
2.6.2 Chamotte.....	43
2.6.3 Coquillages .....	45
2.6.4 Sable .....	45
2.6.5 "Recette" spéciale.....	45
3. Homogénéisation de la pâte .....	46
4. Outils utilisés .....	46
Discussion .....	48
Problèmes des pâtes calcaires .....	49
Le sel dans les pâtes calcaires.....	51
Evaluation de la calcite et du sel dans les argiles des potières joola.....	52
Conclusion .....	53
II. TECHNIQUES DE FAÇONNAGE.....	55
A. DESCRIPTION DE LA CHAINE DE MONTAGE.....	55
1. Ebauchage .....	55
1.1 Colombinage .....	57
1.2 Moulage .....	58
1.3 Creusage d'une motte.....	59
1.4 Raclage d'une motte plaquée sur plan.....	59
1.5 Supports .....	59
2. Façonnage de la panse et de l'ouverture .....	61
3. Formation du col et du goulot.....	61
4. Préformage .....	63
4.1 Traitements de la paroi externe et outils associés.....	64
4.2 Traitements de la paroi interne et outils associés .....	65
4.3 Profilage de la lèvre.....	65
4.4 Préformage de la base .....	65
Conclusion .....	66
III. TECHNIQUES DE FAÇONNAGE ET MORPHOLOGIE DES RECIPIENTS .....	66
1. Récipients produits en milieu sereer .....	68
1.1 Fonds .....	69
1.2 Lèvres .....	69
1.3 Col .....	69
1.4 Epaule .....	69
2. Récipients produits au Fooñi .....	71
2.1 Fonds .....	71
2.2 Lèvres .....	72

2.3 Col .....	72
2.4 Goulot .....	72
2.5 Epaule .....	72
3. Récipients produits au Kasa.....	74
3.1 Fonds .....	74
3.2 Lèvres .....	74
3.3 Col .....	76
3.4 Epaule .....	76
4. Récipients produits chez les Soocé.....	76
4.1 Fonds .....	76
4.2 Lèvres .....	76
4.3 Col .....	77
4.4 Epaule .....	77
5. Récipients produits chez les Wolof du Saloum.....	79
5.1 Fonds .....	79
5.2 Lèvres .....	80
5.3 Col .....	80
5.4 Epaule .....	54
Discussion .....	82
IV. TECHNIQUES D'EBAUCHAGE ET RAPPORTS A L'IDENTITE.....	87
1. Rapports avec l'identité ethnolinguistique des artisans .....	88
1.1 Colominage.....	88
1.1.1 Colominage en milieu sereer .....	88
1.1.2 Colominage en milieu joola.....	90
1.1.2.1 Origine de l'utilisation du colominage en milieu joola.....	91
1.1.3 Contacts culturels et héritage technique en milieux sereer et joola fooni.....	92
1.2 Raclage d'une motte plaquée sur plan.....	93
1.3 Creusage d'une motte chez les Wolof.....	93
1.3.1 Héritages technique et culturel en milieu wolof.....	95
1.3.2 Diffusion technique et identité linguistique chez les potières "soocé" .....	95
1.4 Moulage .....	95
1.5 Creusage d'une motte en milieu haalpulaar'en (toucouleur).....	96
1.5.1 Relations entre identité technique et identité ethnique en milieu toucouleur.....	97
2. Rapports avec le statut social des artisans.....	98
2.1 <i>Katep</i> et colominage.....	98
2.2 Griots-sereer et colominage.....	99
2.2.1 Processus d'acquisition du colominage par les griots-sereer.....	100
2.2.2 Reconstitution de l'histoire des premiers artisans manding établis en milieu sereer	101
2.2.3 Mouvement des femmes griottes-sereer et diffusion du colominage.....	103
2.3 Forgerons-cordonniers et autres techniques .....	105
Conclusion .....	106
V DECORATION.....	107
1. Techniques répertoriées et outils associés.....	108
1.1 Impressions .....	108
1.1.1 Impressions par estampage .....	108
1.1.2 Impressions par roulement.....	109
1.1.2.1 Roulettes flexibles .....	109
1.1.2.2 Roulette rigide.....	110
1.1.3 Poinçonnage.....	111
1.2 Traçage .....	111
1.2.1 Traçage rectiligne .....	111
1.2.1.1 Poinçon .....	111
1.2.1.2 Peignes .....	112
1.2.2 Traçage par ondulation .....	112
1.3 Incision .....	112
1.4 Application d'éléments modelés .....	113
1.4.1 Anses .....	113
1.4.2 Éléments modelés .....	113

1.4.2.1	Tétons.....	113
1.4.2.2	Oreilles.....	113
1.5	Perforation.....	113
1.6	Excision .....	114
1.7	Engobage .....	114
1.8	Peinture .....	114
1.9	Enduit organique.....	116
1.9.1	Modes de préparation du liquide .....	116
1.9.2	Procédés d'application.....	116
2.	Position des décors sur les récipients.....	116
2.1	Petite surface .....	116
2.2	Surface moyenne.....	116
2.3	Grande surface.....	116
3.	Fonction des décors .....	117
3.1	Fonctions utilitaires .....	117
3.2	Fonctions esthétiques.....	118
3.3	Réponse à une demande sociale .....	118
4.	Discussion : décors et identité.....	118
4.1	Roulettes et peignes .....	118
	Combinaison par succession .....	119
	Combinaison par superposition .....	121
	Combinaison par succession et superposition .....	121
Conclusion	.....	123
V	CUISSON .....	125
1.	Contexte .....	127
1.1	Organisation .....	127
1.1.1	Période de cuisson .....	128
1.1.2	Mode d'utilisation des aires et emplacement.....	128
1.2	Structures .....	129
1.2.1	Dépressions .....	129
1.2.1	Foyers simples .....	129
1.3	Combustibles.....	129
1.4	Disposition .....	130
1.5	Mise à feu.....	132
1.6	Gestion de la cuisson.....	132
2.	Evaluation des conditions de cuisson.....	133
2.1	Cuisson en milieu sereer.....	133
2.2	Cuisson en milieu joola foofii.....	134
2.3	Cuisson en milieu joola kasa .....	136
3.	Discussion : diversité technique et conditions de cuisson.....	137
Conclusion	.....	140
CONCLUSION GENERALE	.....	142
BIBLIOGRAPHIE	.....	146