

# Inhalt

PETER BEXTE, VALESKA BÜHRER, STEPHANIE SARAH LAUKE Vorwort .....	7
VALESKA BÜHRER, STEPHANIE SARAH LAUKE Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft. Eine Einführung .....	9
REEM AKL Nomadische Fotografien: erkennungsdienstliche Aufnahmen politischer Gefangener in Siegburg in der Interpretation des Werks <i>a decent picture</i> .....	25
VALESKA BÜHRER Zwischen Archiv und Künstlerprojekt. Die Arab Image Foundation in Beirut. ....	39
LOTTE ARNDT Wiederholen Sie, bitte! Überlegungen zu Vincent Meessens und Tshelantendes Ausstellungen <i>Patterns for (Re)cognition</i> in Gent und Basel .....	57
RENATE WÖHRER Archive als Impulse und Kontexte dokumentarischer Bildpraktiken .....	77
SUSANNE FOELLMER Situative Archive .....	93
LISA BOSBACH und CORINNA KÜHN im Gespräch mit BORIS NIESLONY über die <i>Schwarze Lade</i> , sein Archiv für Performance-Kunst ›Ich mache keine Hierarchien mehr‹ .....	111
FRIEDRICH BALKE Spaziergänge 1917, 2012. Robert Walsers operative Archive .....	127

SVEN SPIEKER	
Manifest für ein langsames Archiv . . . . .	151
PAUL KLIMPEL	
Zwischen Ohnmacht und neuer Macht . . . . .	159
MICHAEL CRONE	
Rundfunkarchive: Geheimarchive oder aktive Erinnerungsorte? . . .	171
STEPHANIE SARAH LAUKE	
Kunstgeschichte mit den Rundfunkarchiven schreiben – methodologische Chancen und Herausforderungen . . . . .	189
PETER BEXTE	
Disjecta membra. Betrachtungen zum Einsturz des Historischen Archivs der Stadt Köln. . . . .	205
Abbildungsnachweise . . . . .	227
Biografien der Autorinnen und Autoren . . . . .	231
Index. . . . .	235