

Ludmilla von Arseniew
Arbeiten von 1958-1980

| Inhaltsverzeichnis | Seite |
|--|-------|
| Vita | 4 |
| Arbeiten vor der Akademie | 5 |
| Kunstakademie Düsseldorf 1960–1965 | 10 |
| 1965–1967 | 23 |
| Heinrich Theissing: Ludmilla von Arseniew, 1971 | 33 |
| „Wolkenbilder“ (Wb) ab 1967 | 34 |
| Ludmilla von Arseniew, 1971: ... mich interessieren die Rückseiten | 47 |
| Karl Bobek: Ludmilla von Arseniew, Katalogtext zur Ausstellung im Landesmuseum Münster, 1975 | 50 |
| Heinrich Theissing: Ludmilla von Arseniew (Aus: Schuldrucke NRW, 3. Folge 72) | 54 |
| Walter Warnach: Ludmilla von Arseniew, Zur Ausstellung in der Galerie im d.a.i. Tübingen am 27. 1. 1978 | 72 |
| Venedig-Zeichnungen | 86 |
| Heinrich Theissing: Ludmilla von Arseniew, Zur Ausstellung im Kunstverein Vechta am 22. 2. 1980 | 92 |
| Venedig-Gouachen 1979 | 94 |
| Ei-Acryl-Bilder 1979/80 | 99 |
| Ludmilla von Arseniew: Die Freiheit der Kunst, Immatrikulationsrede, gehalten am 3. 11. 1976 in der Abteilung für Kunsterzieher der Staatl. Kunstakademie Düsseldorf in Münster | 104 |
| Ludmilla von Arseniew: Antwort an einen Kunststudenten | 109 |
| Ludmilla von Arseniew: „Moderne Kunst, was ist das?“ Diskussionsgrundlage für den 7. 6. 1979, Franz-Hitze-Haus, Katholisch-Soziale-Akademie, Münster | 111 |
| Ausstellungen, Publikationen etc. | 115 |
| Johannes Hasenkamp: Von Himmel und Wolken, Landschaftsbilder der Malerin Ludmilla von Arseniew, Münster, Westfälische Nachrichten, Nr. 127, 5. 6. 1975 . | 116 |
| Abbildungsverzeichnis | 118 |