

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	7
INTRODUCTION	
« Au-dedans » et « au-dehors » .....	25
« L'usage que vous avez du monde » .....	35
Connivence textuelle .....	37
Entre-soi .....	38

### PREMIÈRE PARTIE

### POÉTIQUE DE LA LICENCE

LICENCE ET LICENCIÉUX	
Une ambivalence sémantique .....	45
Une permission .....	45
Une transgression .....	47
Licence et libertinage .....	51
Degrés d'écart .....	55
LICENCE ET LITTÉRATURE .....	59
Licences poétiques .....	59
Un « vice » autorisé .....	59
Quelques dérogations .....	63
La licence des poètes .....	68
Une inexactitude linguistique .....	68
Des arrangements avec la vérité .....	70

La littérature licencieuse . . . . .	73
La licence : quand dire, c'est faire . . . . .	73
La censure du licencieux . . . . .	75
LICENCE ET CLASSICISME . . . . .	81
Licence et règle, du côté de la création . . . . .	81
À la marge des règles . . . . .	83
Le génie de la licence . . . . .	87
Pécher « avec art contre l'Art même » . . . . .	89
Un « juste tempérament » . . . . .	91
Licence et règle, du côté de la réception . . . . .	93
La légitimité du public : raison ou plaisir ? . . . . .	93
Bienséance : absolue ou relative ? . . . . .	98
Licence et genres . . . . .	102
LE CONTE, UNE LICENCE BIENSÉANTE . . . . .	107
La bienséance selon La Fontaine . . . . .	108
Les corps du conte . . . . .	113
LE MONDE DE LA FONTAINE . . . . .	117
Une mondanité licencieuse . . . . .	119
Méfiance politique . . . . .	120
Souvenir de la Fronde et de Fouquet . . . . .	120
Vie publique, vie privée . . . . .	122
Une société érotisée . . . . .	124
Les Mancini ou la « licence italienne » . . . . .	124
L'irrégulière Madame de La Sablière . . . . .	128
Nouvelle génération licencieuse . . . . .	130
Madame Ulrich et les d'Hervart . . . . .	132
La gaieté mondaine . . . . .	136
Une œuvre, deux publics . . . . .	136
La gaieté : un marqueur social et littéraire . . . . .	139
Le passage de la gaieté . . . . .	143

Entre-soi et prohibition .....	148
Une communauté .....	148
Les raisons de l'interdiction des <i>Nouveaux contes</i> .....	150
CONCLUSION : UN CLASSICISME INFORMEL ? .....	155

## DEUXIÈME PARTIE

## LES LICENCES TEXTUELLES

L'INCONSTANCE GÉNÉRIQUE .....	169
Contes et/ou nouvelles. Un premier brouillage .....	170
Seuils ambigus : préfaces et titres .....	171
Un régime de lecture : la brièveté .....	173
Des faits récents et authentiques ? .....	176
Une vraisemblance impertinente .....	180
Genres et stratégies .....	183
Parasitage générique .....	186
Spiritualité charnelle : épigramme et bon mot .....	187
Le bon mot ou la délicatesse sensuelle .....	187
L'épigramme ou la pointe sexuelle .....	190
Ironie générique : la nouvelle galante .....	194
« Notre amant et la fée » : le merveilleux licencieux .....	201
« Conter la fable » : à la croisée des genres .....	209
Un conte : une fable « sans âme » ? .....	210
« Mainte bestiole » dans les <i>Contes</i> .....	214
Des fables licencieuses .....	217
(Im)moralités des contes .....	221
LE TOUR DU CONTE .....	231
Le « tour de vers » .....	232
La liberté des vers mêlés .....	234
L'irrégularité dans la régularité .....	238
Les détours de la langue .....	245
Un naturel licencieux .....	245

L'inflexion théorique . . . . .	246
L'inclination naturelle . . . . .	247
L'incarnation de la langue . . . . .	250
Anachronismes : érotisme et politique . . . . .	253
Le désir esthétique et amoureux . . . . .	255
UNE SCÉNOGRAPHIE LICENCIÉE . . . . .	261
Connivence énonciative . . . . .	262
Les plis du texte ou les métaphores sexuelles . . . . .	263
Du voile au filtre . . . . .	263
Un supplément de sens . . . . .	269
Énonciation énigmatique . . . . .	273
Un silence éloquent . . . . .	277
Une sociabilité érotique . . . . .	285
Le corps du narrateur :	
performances sexuelle et textuelle . . . . .	285
Corporéité licenciée . . . . .	285
Le pouvoir érotique du texte . . . . .	291
Désir du texte . . . . .	294
Le corps du lecteur : un art de lire et d'aimer . . . . .	297
Rapprochements . . . . .	297
Mise en abyme érotique . . . . .	298
Une nouvelle expérience de lecture . . . . .	302
CONCLUSION : UN CLASSICISME LIBRE ET ENJOUÉ . . . . .	307

### TROISIÈME PARTIE

## LE LOISIR ÉROTIQUE

AMANTS, OISIFS AMANTS . . . . .	321
Le temps d'aimer . . . . .	321
Les <i>officia</i> ou la vie des maris . . . . .	322
« Le mari fait seul le voyage » . . . . .	322
Jeûne sexuel . . . . .	325

<i>Lotium</i> ou la vie des amants . . . . .	327
Les amours nocturnes . . . . .	327
Échappées . . . . .	332
Espaces de loisir . . . . .	335
Le loisir en commun : une cérémonie . . . . .	339
Sociologie amoureuse . . . . .	343
Deux visions de l'amour . . . . .	343
La bourgeoisie ou l'anti-érotisme . . . . .	343
L'aristocratie en quête d'aventures . . . . .	347
Lutte des classes . . . . .	349
Grisette contre dame de haut parage . . . . .	350
Roi contre valet . . . . .	354
AIMER À LOISIR	
Une économie des plaisirs . . . . .	359
Échange conjugal, échange adultère . . . . .	360
L'amour contractuel . . . . .	361
Noce et négoce . . . . .	361
De l'envie à la contrainte . . . . .	366
L'amour libre . . . . .	369
Liaison sans fil . . . . .	370
La licence institutionnalisée . . . . .	372
Un plaisir improductif . . . . .	377
Le don de soi . . . . .	382
L'adultère : un monde sans dette . . . . .	387
La concurrence érotique . . . . .	391
Le monopole conjugal . . . . .	392
Surveiller et s'unir . . . . .	393
Un loisir dégénéré . . . . .	395
Le trafic adultère . . . . .	399
Un usage licencieux du devoir conjugal . . . . .	400
L'amant parasite . . . . .	405
Manipulations : le plaisir de la fiction . . . . .	408
L'ÉCOLE DU LOISIR . . . . .	417
Une sagesse ambivalente . . . . .	418

Le plaisir pur . . . . .	419
Une panacée . . . . .	419
Retour à la nature? . . . . .	422
Le loisir inquiet . . . . .	426
La fin du loisir : la vieillesse . . . . .	427
L'ambivalence de la diversité . . . . .	429
La peur du loisir amoureux . . . . .	433
L'initiation sexuelle ou la volonté de savoir . . . . .	437
Présexualité : à l'aube du langage . . . . .	438
Le dépucelage ou ce que parler veut dire . . . . .	442
Une herméneutique du corps . . . . .	443
Un corps et un esprit . . . . .	445
Une langue sexuelle . . . . .	447
Une communauté linguistique . . . . .	449
 CONCLUSION : DÉPENSE DES CORPS, DÉPENSE DE L'ÉCRITURE . . .	 455
 CONCLUSION GÉNÉRALE	
À la frontière du permis comme du défendu . . . . .	457
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 469
 INDEX . . . . .	 491