

Inhalt

Vorwort	7
ANDRÉ STUDT	15
Suspekte Subjekte Die Normativität der Theater-Regie	
ANDRÉ BARZ	31
Aufstand und Schule!? Die politische Dimension des Theaters und der Deutschunterricht	
ANNA BROD	49
Mündlichkeit und Schriftlichkeit im (Dokumentar-) Theater Überlegungen zu einem Normbruch auf Ebene der Sprache und didaktischen Implikationen am Beispiel von Peter Weiss' <i>Die Ermittlung</i>	
JENS F. HEIDERICH	73
„Ich bin wie Geld“ Der Diskurs des Ökonomischen im Gegenwartsdrama als Normbruch im Deutschunterricht	
DANIELA NÄGEL	103
„Theater“ im Schulbuch Zur Vermittlung performativer Kunst in einem statischen Medium	
TOM KLIMANT	131
Grenzverschiebungen theatralen Lernens Zur Implementierbarkeit theatraler ästhetischer Spielräume in den Literaturunterricht	
JAN M. BOELMANN	161
Computerspiele und Theater – ein überbrückbarer Gegensatz?	

PHILIPP KAMPS	177
Aufführungsrezeption im Kontext einer interdisziplinären Theaterdidaktik	
RALPH OLSEN	195
Postdramatisches Theater aus didaktischer Perspektive	
Zur Problematik der normativen Leerstellen	
CHRISTIAN MÜLLER	217
Tanztheatrale Erfahrungen mit Körpern	
Ein propädeutisches Modell zum Umgang mit den Rezeptionsnormen des postdramatischen Theaters	
RUDOLF DENK	237
Theatralische Textzertrümmerung oder literatur- bezogenes Theater?	
Wie Publikumsgruppen aktuelle Schauspielinszenierungen erleben, verstehen und bewerten. Zwei Reiseberichte	
Autorinnen und Autoren	261