

Inhalt

Tina Kaiser, Dietmar Kammerer

Bemerkungen zu Filmstil zwischen Theorie, Geschichte und Analyse.
Zur Einführung in den Band 7

Stil-Konzepte

Julian Blunk

Zum Transfer kunstwissenschaftlicher Stilbegriffe in die Film-
wissenschaft 21

Chris Wahl

Eine kleine Geschichte des Begriffs »Filmstil« und seiner
Bedeutung 40

Stil-Fragen

Guido Kirsten

Thesen zur Theorie des Filmstils. Intensionalität, Kontingenz und
Wes Andersons HOTEL CHEVALIER 71

Kristina Köhler

»Nicht der *Stilfilm* also, sondern der *Filmstil* ist wichtig!«. Zu einer
Debatte im Weimarer Kino 91

Hauke Lehmann

Der Teufel im Detail. Paranoider Stil in ZERO DARK THIRTY 118

Julian Blunk

Filmstil als Filmdekor. Gedanken über den Paragone,
Stoffhierarchien und Stillagen am Beispiel der Künstlerbiografie im
Spielfilm 142

Evelyn Echle

Architektur und (Auto-)Biografie. »Stil« als filmischer Subtext am
Beispiel von LOOS ORNAMENTAL 168

Tina Kaiser

Stil und Dramaturgie audiovisuell 184

Inhalt

Stil-Mittel

David Bordwell

Kleinigkeiten. Wie klassisches Filmemachen zugleich einfach
und präzise sein kann 199

Barbara Flückiger

Rides und entkörperlichte Kamerabewegungen. Zum Verhältnis
von Filmstil und Filmtechnologie 211

Volker Pantenburg

Kameraschwenk. Stil – Operation – Geste? 236

Adina Lauenburger

Filmstil und Unschärfe. Eine theorie- und technikgeschichtliche
Annäherung 254

Malte Hagener

Kippfiguren. Splitscreen im frühen Kino 278

Julian Hanich

Komplexe Tiefeninszenierungen. Über die verborgenen
Dimensionen im Filmstil Roy Anderssons 299

Dietmar Kammerer

Der Moment der aufgehobenen Zeit, oder: Von der Karriere und
Wandlung eines Spezialeffekts 339

Die Autorinnen und Autoren des Bandes 360