

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Allgemeiner Informationsaustausch über die Exponate und Leihverträge</b>	Die Terminplanung 9 Vorbereitungen für die Ausleihe 9 <i>Die Vorauswahl</i> 9 <i>Die Überprüfung der Exponate</i> 12 <i>Das Zustandsprotokoll am Standort des Exponats</i> 12 <i>Die endgültige Auswahl der Exponate</i> 12 Ausleihbedingungen, Vorvertrag und Leihvertrag 16 <i>Überlegungen des Leihgebers vor einer Ausleihe</i> 16 <i>Der Vorvertrag – Informationsblatt des Leihnehmers</i> 17 <i>Der Leihvertrag</i> 17
<b>Ausstellungsvorbereitung und -planung</b>	Die Personalplanung 21 <i>Das Planungsteam: Ausstellungsmacher, Architekt und Restaurator</i> 21 <i>Das Personal</i> 22 <i>Zeitplanverzögerung und Schäden an den Exponaten durch die Tätigkeit der Handwerker</i> 22 Die Sachplanung 23 <i>Maßstabgerechte Modelle</i> 23 <i>Ein- und Aufbauten</i> 24 <i>Der Stell- und Hängeplan</i> 24 <i>Sonnenschutz für Fenster und sonstige Lichtöffnungen</i> 25 <i>Der Zeitplan für den Aufbau</i> 25
<b>Prophylaktische Maßnahmen zum Schutz des Ausstellungsgutes</b>	Ausstellungstechnik 26 <i>Vitrinen</i> 26 <i>Die Klimatisierung</i> 49 <i>Die Beleuchtung</i> 57 <i>Lichtschutzmaßnahmen</i> 61 <i>Sicherheitsmaßnahmen</i> 66 Der Transport von Ausstellungsgut und sein Aufbau 75 <i>Die Planung und Vorbereitung für den Transport</i> 75 <i>Die Ankunft der Exponate</i> 85

<b>(Prophylaktische Maßnahmen zum Schutz des Ausstellungsgutes)</b>	Der Aufbau der Ausstellungsobjekte	89
	<i>Raumgestaltung und Dekoration</i>	96
	<i>Wegeführung und -markierung</i>	108
	Die Situation während des Ausstellungs- verlaufs	111
	<i>Die Betreuung während der Ausstellung</i>	111
	<i>Der Abbau der Ausstellung</i>	114
<b>Anhang</b>	Anmerkungen	117
	Literaturhinweise	118
	Herstellerhinweis	118
	Bildnachweis	118