
DIE BESESSENEN -

BEGEGNUNGEN MIT

KUNSTSAMMLERN

ZWISCHEN

AACHEN UND TOKIO

PETER SAGER

DUMONT

INHALT

Vorwort	7
Jean Paul Barbier, Genf (Frühkulturen, afrikanische und ozeanische Kunst)	11
Georg Brühl, Chemnitz (Kunst der DDR, Jugendstil)	31
Walerij Dudakow, Moskau (Russische Kunst des frühen 20. Jahrhunderts)	53
Helmut Gernsheim, Lugano (Inkunabeln der Fotografie)	67
Giuliano Gori, Pistoia (Zeitgenössischer Skulpturenpark, Klassische Moderne)	79
Hans und Franz Joseph van der Grinten, Kranenburg (Moderne Kunst von der Goethezeit bis Joseph Beuys)	91
Hans Grothe, Bremen (Deutsche Kunst der Gegenwart)	107
Armand Hammer, Los Angeles (Alte Meister, Impressionisten)	125
Toshio Hara, Tokio (Zeitgenössische Kunst)	143
Knud W. Jensen, Humlebaek (Kunst des 20. Jahrhunderts)	157

Irene und Peter Ludwig, Aachen (Antike bis Gegenwart, Ost- und Westkunst)	175
Karl-Heinrich Müller, Insel Hombroich (20. Jahrhundert, asiatische Kunst)	209
Henri Nannen, Emden (Expressionismus, sowjetische Gegenwartskunst)	221
Graf Giuseppe Panza di Biumo, Varese (Amerikanische und europäische Avantgarde)	239
Charles Saatchi, London (Internationale Kunst der Gegenwart)	257
Georg und Otto Schäfer, Schweinfurt (Malerei des 19. Jahrhunderts; illustrierte Bücher)	275
Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, Madrid (Kunst des 14. bis 20. Jahrhunderts)	301
Ludwig Zimmerer, Warschau (Polnische Volkskunst)	329
Anmerkungen	341
Literaturhinweise	413
Adressen und Öffnungszeiten	415
Foto- und Copyrightnachweis	417
Personenregister	418
Impressum	437