

Advertencia	7
I. El fenómeno estético	11
1. La creación estética	11
1.1. Análisis textual	13
"Introducción sinfónica", de Gustavo Adolfo Bécquer	
2. El objeto estético	17
2.1. Análisis textual	19
"Meditación del marco", de José Ortega y Gasset	
3. Las artes, el espacio y el tiempo	21
II. El fenómeno lingüístico	25
1. Caracterización del fenómeno lingüístico	25
2. El aporte de Ferdinand de Saussure	27
2.1. El concepto de signo	28
2.2. El concepto de sistema	32
3. Funciones del lenguaje	34
3.1. Las tres funciones propuestas por Karl Bühler	34
3.2. Las seis funciones propuestas por Roman Jakobson	35
III. El concepto de literatura	41
1. Aproximación léxica: el vocablo "literatura" y su evolución semántica	41
2. Aproximación conceptual: tentativas de definición	44
2.1. Aproximación por vía etimológica	44
2.2. Actividad literaria y actividad estética	45
2.3. Concepto amplio y concepto restringido de literatura	46
3. Uso científico, uso literario y uso cotidiano de la lengua	49
3.1. Análisis textual	58
Descripción científica de la rosa	
"Romance de la rosa mutabile", de Federico García Lorca	
Descripción científica de la granada	
"La granada", de Juan Ramón Jiménez	
4. Creación literaria y estudios literarios	64
IV. Funciones de la literatura	75
1. Concepción autotélica y concepción ancilar de la literatura	75
2. Funciones de la literatura	81
2.1. Literatura y sinfronismo	81
2.1.1. Análisis textual	84
"A un poeta futuro", de Luis Cernuda	
"Las nubes", de Azorín	
2.2. Literatura y ludismo	88

2.2.1. Análisis textual	92
"El hombre de la esquina rosada", de Jorge Luis Borges	
2.3. Literatura y evasión	101
2.3.1. Análisis textual	107
"Era un aire suave", de Rubén Darío	
"Nocturno", de José Asunción Silva	
"A Francisco Salinas", de Fray Luis de León	
2.4. Literatura y conocimiento	116
2.4.1. Análisis textual	120
"Conocimiento y comunicación", de José Angel Valente	
"Correspondencias", de Charles Baudelaire	
"Todo más claro", de Pedro Salinas	
2.5. Literatura y perduración	126
2.5.1. Análisis textual	132
"Esto soñé", de Antonio Machado	
"Los signos", de Pedro Salinas	
2.6. Literatura y compromiso	137
2.6.1. Análisis textual	141
"El Gigante Amapolas y sus formidables enemigos o sea Fastos dramáticos de una guerra memorable", de Juan Bautista Alberdi	
V. Fuentes de la literatura	149
1. Fuentes de observación directa	149
1.1. La realidad exterior u objetiva	149
1.1.1. Análisis textual	155
"El Matadero", de Esteban Echeverría	
1.2. La realidad interior o subjetiva	162
1.2.1. Análisis textual	167
"El hombre muerto", de Horacio Quiroga	
"Éxtasis", de Gabriela Mistral	
"La noche serena", de Azorín	
1.3. La fantasía	180
1.3.1. Análisis textual	186
"La galera. 1803", de Manuel Mujica Lainez	
"Tú", de Enrique Anderson Imbert	
2. Fuentes de observación indirecta	197
2.1. La literatura y el arte	197
2.1.1. Análisis textual	207
"La China", de Juan Carlos Ghiano	
"El Greco. El caballero de la mano al pecho", de Manuel Machado	
2.2. La erudición	221
2.2.1. Análisis textual	224
"La viuda negra", de Jorge W. Ábalos	
2.3. El folklore	229
2.3.1. Análisis textual	233
"El escuerzo", de Leopoldo Lugones	