

INHALT

EINLEITUNG	9
I. ALLGEMEINE DARSTELLUNG DER LITERATUR ZU COLLAGE UND ASSEMBLAGE UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DADAS	13
1. CHRONOLOGISCHER ÜBERBLICK ÜBER DIE KUNSTHISTORISCHE REZEPTION DER COLLAGE UND ASSEMBLAGE	14
A. Umfassende Darstellungen	14
B. Die Ausstellungsrezeption	25
C. Die Dada-Literatur	29
2. HISTORISCHE VORLÄUFER ZU COLLAGE UND ASSEMBLAGE	34
3. DEFINITIONEN ZU COLLAGE UND ASSEMBLAGE	43
4. ALLGEMEINE DEUTUNGEN DER NEUEN KUNSTFORMEN	52
A. Interpretationen im Hinblick auf Dada	64
B. Die Sonderform der Photomontage	68
5. COLLAGE UND ASSEMBLAGE INNERHALB DES ÄSTHETISCH-THEORETISCHEN KONTEXTES	74
6. DIE THEORETISCHE REFLEXION DER DADA KÜNSTLER	81
II. DIE KUNSTGATTUNGEN DER COLLAGE UND ASSEMBLAGE WÄHREND DES DADAISMUS	93
1. ZUM BEGRIFF DER GATTUNG IN DER BILDENDEN KUNST	93
2. DIE NEUEN KUNSTGATTUNGEN DER COLLAGE UND ASSEMBLAGE	98
3. DAS TECHNISCHE GEMACHTSEIN DER COLLAGE	101
A. Streuungen	101
B. Schichtungen	103
C. Die Verwendung mehrerer Applikationstypen	105
D. Die Vermischung von Collage mit Malerei	108

4. DAS TECHNISCHE GEMACHTSEIN DER ASSEMBLAGE	110
A. Streuungen	110
B. Schichtungen	114
C. Die Verwendung mehrerer Applikationstypen	116
III. DIE FORMALE UND INHALTLICHE VERWENDUNG DER REALEN ELEMENTE IN DEN COLLAGEN UND ASSEMBLAGEN WÄHREND DES DADAISMUS	121
1. UNGEGENSTÄNDLICHE GESTALTUNGEN	122
A. Abstrakte Collagen	122
B. Kurt Schwitters Collagen und Assemblagen in der Kombination mit Malerei	127
C. Max Ernsts Reliefassemblagen	132
2. GEGENSTÄNDLICHE ASSEMBLAGEN	136
3. ALLUSIVE GESTALTUNGEN	140
A. Collagen	140
B. Assemblagen	148
4. DAS REALE MATERIAL ALS READY-MADE?	151
5. MEDIUMREFLEKTIERENDE KONZEPTE	153
SCHLUSSBEMERKUNGEN	157
KATALOG	160
I. Abbildungen	160
II. Die Collagen und Assemblagen der Dada-Künstler	168
Literaturverzeichnis	181