

---

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Geleitwort</b> <i>Eef Overgaauw</i>	7
<b>Nibelungensage und Nibelungenlied*</b> <i>Joachim Heinzle</i>	9
Mit einem Anhang: Der Hundeshagensche Codex in der Überlieferung des Nibelungenliedes	
Die Vorgeschichte des Nibelungenliedes	9
»Einige jedoch sagen ...« – Varianten & Widersprüche	9
»Sand des Rheins« – Ursprung & Entwicklung der Sage	17
»Der Sänger erzählt« – Mündlichkeit & Schriftlichkeit	25
Das Nibelungenlied	29
»In Buchstaben« – Entstehung & Überlieferung	29
»Wir bekommen die Sache nicht zu sehen« – Äußere Welt im Epos	46
»Verfeinerung?« – Höfisches & Unhöfisches	52
»Eisen-Männer« und »Riesen-Weiber?« – Innere Welten	61
»Lindwurm der tieferen Bedeutung« – Sinn & Sinnunterstellung	66
Anhang: Der Hundeshagensche Codex in der Überlieferung des Nibelungenliedes	70
Aus zwei mach eins – Die Entstehung der Fassung *Db	70
Sonderwege – Textformen in der Fassung *Db	73
Böse Kriemhild – Die Zusatzstrophen in b	75
<b>Die Handschrift</b> <i>Beate Braun-Niehr</i>	79
Das heutige Erscheinungsbild	79
Der ursprüngliche Einband	84
<b>Die Herkunft</b> <i>Jürgen Vorderstemann</i>	89
Alte Provenienzspuren in der Handschrift	89
Helfrich Bernhard Hundeshagen	91
Merkwürdigkeiten in der Geschichte der Erwerbung der Handschrift	92
Hundeshagens Notizzettel aus Ms. germ. fol. 854	95
Hundeshagen und sein Handschriftenschatz	98
Mögliche Zusammenhänge mit der Provenienz der Nibelungenlied-Handschrift n	99
Der Ankauf durch die Königliche Bibliothek Berlin	100

---

---

<b>Die Federzeichnungen</b> <i>Beate Braun-Niehr</i> .....	<b>101</b>
Schlaglichter auf die Forschungsgeschichte	<b>102</b>
Epenillustration im 12. und 13. Jahrhundert	<b>103</b>
Das Konzept des Bildzyklus im Hundeshagenschen Codex	<b>105</b>
Künstlerische Aspekte des Bildzyklus	<b>111</b>
<b>Die Handlung</b> <i>Klaus Klein</i>	<b>123</b>
<b>Beschreibendes Verzeichnis der Bilder</b> <i>Joachim Heinzle</i>	<b>139</b>
<b>Anhang</b> .....	<b>159</b>
Mustertranskription	<b>159</b>
Die Überlieferung	<b>162</b>
Literaturverzeichnis	<b>164</b>
Register	<b>179</b>
Abkürzungsverzeichnis	<b>182</b>
Abbildungsnachweis	<b>183</b>

---

\* Die Seiten 9–69 dieses Beitrages wurden mit freundlicher Genehmigung des Primus Verlages, Darmstadt, aus dem Band »Die Nibelungen. Lied und Sage« (2., durchgesehene und aktualisierte Auflage, Darmstadt 2012) übernommen