

INHALT

A	EINLEITUNG	1
B	DAS MASSENTHEATER DER OKTOBERREVOLUTION	9
1.	Zielsetzungen und historischer Ablauf der proletarisch-revolutionären Kulturbewegung	11
1.1.	Zur Organisation und Zielsetzung des Proletkult	11
1.2.	Zum historischen Ablauf der proletarisch-revolutionären Kulturbewegung	16
2.	Theorie und Praxis des Massentheaters	23
2.1.	Die Organisation des Massentheaters im Narkompros	23
2.2.	Kerschenezews Theorie des `schöpferischen Theaters`	26
2.3.	Die Inszenierungen:	38
2.3.1.	"Mysterium der befreiten Arbeit"	38
2.3.2.	"Zur Weltkommune"	42
2.3.3.	"Die Erstürmung des Winterpalais"	46
2.4.	Zum `Stil` des Massentheaters	51
2.4.1.	Dramaturgie - Präsentationstechniken - Regietechnik - Zuschauerreaktion	51
2.4.2.	Die Theaterarbeit Evreinovs	60
3.	Einschätzung	66
C	DAS MASSENTHEATER DER ANTIZIPIERTEN REVOLUTION - DIE MASSENSCHAUSPIELE DER DEUTSCHEN ARBEITERBEWEGUNG IN DER WEIMARER REPUBLIK	72
1.	Die kultur- und kunstpolitischen Positionen der Arbeiterparteien	72
1.1.	Zur sozialdemokratischen Kultur- und Kunstpolitik	74
1.1.1.	... vor dem ersten Weltkrieg	74
1.1.1.1.	Arbeitertheater	77
1.1.2.	... in der Weimarer Republik	80
1.1.2.1.	`Sozialistische Festkultur`	81
1.2.	Zur kommunistischen Kultur- und Kunstpolitik	85
1.2.1.	Linkskommunismus	85

1.2.2.	KPD	88
1.2.2.1.	Das Massenschauspiel in der KPD-nahen Theatertheorie	95
2.	Der proletarische Sprechchor - ein Element des Massenschauspiels	105
3.	Inhalt und Präsentationsweise der Massenschauspiele	119
3.1.	Die Leipziger Gewerkschaftsspiele	119
3.1.1.	Zur Geschichte der Leipziger Gewerkschaftsspiele	119
3.1.2.	Die Spiele: "Spartakus" (S. 121) - "Der Arme Konrad" (S. 125) - "Bilder aus der französischen Revolution" (S. 130) - "Krieg und Frieden" (S. 134) - "Erwachen" (S. 135) - "Prometheus" (S. 137)	121
3.1.3.	Einschätzung	141
3.2.	Andere Massenschauspiele "Flammende Zeit" (S. 144) - "Flammen der Freiheit" (S.147)	144
3.3.	Zusammenfassung	152
3.4.	Exkurs: "Thomas Münzer"	157
D	DAS MASSENTHEATER DER 'NATIONALEN REVOLUTION' - DAS THINGSPIEL	166
1.	Die Kunst als Instrument der NS-Politik	166
1.1.	Zur gesellschaftlich-politischen Funktion der Kunst im NS-System	166
1.2.	Zur sozio-psychischen Wirkungsweise der Kunst im NS-System	171
1.3.	Das Theater als Instrument der NS-Politik	172
2.	Die ideologischen Zielsetzungen der NS-Kulturführung für das Thingspiel	174
2.1.	Das Thingspiel als `arteigenes` Theater	174
2.2.	Das Thingspiel als nationalsozialistische Kultstätte	176
2.3.	Das Thingspiel als Theater der `Volksgemeinschaft`	179
3.	Die ästhetische Vermittlung der ideologischen Ziele in architektonischer Form	183
3.1.	Planung und Organisation des Thingstättenbaus	183
3.2.	Anlage und Funktion der Thingstätten	185

4.	Die ästhetische Vermittlung der ideologischen Ziele in dramatischer Form	193
4.1.	Vorbemerkung	193
4.2.	Planung und Organisation der dramatischen Produktion	194
4.3.	Gegenstand und Funktion des Thingstücks	197
4.3.1.	Probleme und Kriterien der Stoffwahl	197
4.3.2.	Mythen als zentrale Motive des Thingstücks	198
4.3.2.1.	Volksmythos und Rassemythos	199
4.3.2.2.	Führermythos	200
4.3.2.3.	Kampfmythos	202
4.3.2.4.	Arbeitsmythos	206
4.3.2.5.	Feindmythos	209
4.4.	Elemente der Dramaturgie des Thingstücks	211
4.4.1.	Der Held	211
4.4.2.	Der Chor	214
4.4.3.	Aufbau und Sprachform	216
5.	Die ästhetische Vermittlung der ideologischen Ziele in der Präsentationsform	220
5.1.	Intendierte Rezeption	220
5.2.	Mittel und Struktur der Präsentation	221
5.3.	Wirkung auf die Rezipienten	226
6.	Der Abbruch des Thingspiel-Projektes	227
E	SCHLUSS	230
F	ANMERKUNGEN	234
G	LITERATUR	272
H	BILDMATERIAL	280