

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort und Dank.....	9
-----------------------	---

TEIL I

PROLEGOMENA. DIE MUTTER ZWISCHEN NORM UND NATUR.....	11
--	----

1 EINLEITUNG.....	12
Forschungsgeschichte.....	13
Aufbau und Fragestellung.....	16
2 MUTTERSCHAFT UND EMOTION IN MODERNER PERSPEKTIVE.....	18
Moderne Mutterthesen – Eine Bestandsaufnahme.....	18
Emotionen zwischen Natur und Kultur.....	20
3 CHARAKTER UND EMOTION IN DER ANTIKE.....	23
Konzepte von Physis und Nomos.....	23
Faktoren der Charakterbildung.....	25
Antike Emotionskonzepte.....	27
4 METHODE UND MATERIAL.....	32
Schemata: Habitus und Emotion in Bildern.....	32
Zur Benennung von Mutterfiguren.....	34
Materialgrundlage und quantitative Auswertung.....	35
5 RÄUME UND ROLLEN.....	38
Der Oikos als Produktions- und Reproduktionsgemeinschaft.....	38
Der Oikos als soziales Feld der Mutter.....	39
Der Oikos in attischen Vasenbildern.....	40
Der Oikos in attischen Grabreliefs.....	42

TEIL II

TELEIA. VOM MÄDCHEN ZUR MUTTER.....	47
-------------------------------------	----

1 WERDENDE MÜTTER.....	48
Geburtenraten und Sterblichkeit.....	49
Schwangerschaft und Geburt im medizinischen Diskurs.....	50
Kulte ums Kinderkriegen.....	52
2 VERHINDERTE MÜTTER.....	54
Vor der Zeit Verstorbene.....	54
Der Tod im Kindbett.....	56
Töchter in Inschriften.....	63

TEIL III

TROPHÈ. DIE MUTTER IN DER KLEINKINDPFLEGE.....	67
1 SCHRIFTQUELLEN.....	68
Der Topos von der angeborenen Mutterliebe.....	68
Mutter, Amme und die Frage des Stillens.....	71
Die mentale Entwicklung des Kleinkindes.....	75
2 VASENBILDER.....	77
Oikosbilder.....	78
Die Frau und der kleine Bürger.....	79
Das Lob der Frau als Mutter.....	82
Gruppenbild mit Knabe.....	85
Der ideale Oikos.....	91
Besuch am Grab.....	92
Shnsüchtige Kinder und opfernde Mütter.....	93
Der Oikos am Grab.....	97
3 GRABRELIEFS.....	99
Mutterfigur und Wickelkind.....	99
Komposition und Figurentypen.....	99
Gestenrepertoire und Interaktion.....	107
Chronologie und Stelentypen.....	111
Mutterfigur und Kleinkind.....	112
Komposition und Figurentypen.....	112
Gestenrepertoire und Interaktion.....	116
Chronologie und Stelentypen.....	121
Zusammenfassung.....	121
4 EXKURS UND FAZIT.....	123
Mütter, die nicht stillen.....	123
Mütter des Erichthonios.....	127
Fazit.....	130

TEIL IV

PAIDEIA. DIE MUTTER ALS SOZIALISATIONSFIGUR.....	133
1 SCHRIFTQUELLEN.....	134
Domestische Pädagogik.....	134
Religion als Sozialisation.....	137
Zur Dichotomie athenischer Erziehung.....	139
2 VASENBILDER.....	141
Oikosbilder.....	141

	Mütter, Bräute und Hetären.....	142
	Kult und Kinder.....	147
	Sepulkrale Szenen.....	151
	Grabinhaber oder Grabbesucher.....	151
	Charon und der kleine Passagier.....	155
	Zeichen der Trauer.....	158
3	GRABRELIEFS.....	161
	Komposition und Figurentypen.....	161
	Gestenrepertoire und Interaktion.....	169
	Chronologie und Stelentypen.....	179
4	ZUSAMMENFASSUNG UND EXKURS.....	182
	Zusammenfassung.....	182
	Pathos in Pydna.....	183
	Mütter am Erechtheion.....	185

TEIL V

	PHILIA. DIE MUTTER IN SPÄTEREN JAHREN.....	189
--	--	-----

1	SCHRIFTQUELLEN.....	190
	Der Stellenwert des Alters.....	190
	Generationen zwischen Solidarität und Konflikt.....	191
	Die Trauer der Mütter.....	197
2	VASENBILDER.....	201
	Brautmütter und Brautfreundinnen.....	201
	Kriegermütter und Kriegerfrauen.....	204
	Die Aufbahrung des jungen Toten.....	210
3	GRABRELIEFS.....	219
	Kennzeichen von Jugend und Alter.....	219
	Komposition und Figurentypen.....	226
	Gestenrepertoire und Interaktion.....	231
	Chronologie und Stelentypen.....	237
4	ZUSAMMENFASSUNG UND FAZIT.....	241

TEIL VI

	SYNTHESIS. DIE KULTIVIERUNG DER NATUR.....	243
--	--	-----

1	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE.....	244
	Schriftliche Quellen.....	244
	(Fehlende) Mütter in der Vasenmalerei.....	246
	Mutterschaft auf Grabreliefs.....	249

2	ATHEN UND SEINE MÜTTER: DISKURSE.....	252
	Text und Bild	252
	Lebenswelt und Mythos	253
	Sozialhistorische Kontexte	254
3	ATHEN UND SEINE KINDER: SOZIALISATIONSZIELE.....	257
	Die athenische Trophe im Kulturvergleich	257
	Das Ideal der relationalen Autonomie	258
4	DIE KULTIVIERUNG DER NATUR.....	261
	PARERGA	263
	BENUTZERHINWEISE UND ABKÜRZUNGEN	264
	KATALOG VASENBILDER	266
	KATALOG GRABRELIEFS	270
	ANHÄNGE GRABRELIEFS	284
	BIBLIOGRAPHIE	322
	ABBILDUNGSNACHWEISE	338
	REGISTER	340