

Inhaltsverzeichnis

UTA DEGNER UND MARTINA WÖRGÖTTER	
Einleitung.....	7
ULRICH STADLER	
„gewissermaßen schon auf der Fensterkante“. Kafkas Geheimpoetik.....	17
CHRISTOPH KÖNIG	
Idiomatik – Paul Valéry's Französisch in Rilkes späten deutschsprachigen Gedichten	31
ELISABETTA MENGALDO	
Semantische Codierung und syntaktische Ambivalenz in der modernen Lyrik. Zu Verschlüsselungsverfahren bei Georg Trakl	49
FELIX CHRISTEN	
Logiken des Sinns – Logiken der Schrift. Überlegungen zur Textgenese und Deutung von Trakls später Dichtung	67
BRITT-MARIE SCHUSTER	
Eine Privatsprache <i>in statu nascendi</i> ? Linguistische Betrachtungen zum lyrischen Werk Kurt Schwitters'	81
EVA-MARIA THÜNE	
„Wirst du dein Geheimnis sagen?“ Intertextuelle und semiotische Bezüge in Anagrammen von Unica Zürn.....	103
IRENE FUSSL	
„Entferntes Verstehen“ durch das <i>Sprachgitter</i> . Zur Geheim- und Privatsprache in der Lyrik Paul Celans	125
HANS HÖLLER	
Zur Poetik der Geheimsprache im Werk Ingeborg Bachmanns	143
ULLA FIX	
Verrätseln, um doch verstanden zu werden. Indirektes Schreiben als Mittel politisch-widerständiger Lyrik	159

MARTINA WÖRGÖTTER

„Warum fällt mir dein Text so schwer?“ Zur Poetik der Geheimsprache
bei Marie-Thérèse Kerschbaumer179

FLORIAN SEDLMEIER

Kunst als allegorische Geheimsprache und die Poetik der
seriellen Sequenz in Don DeLillos *Falling Man*197

EMMANUELLE PRAK-DERRINGTON

Das klare Geheimnis der Wiederholung am Beispiel von Herta Müllers
Roman *Atemschaukel*223

CLEMENS PECK

Die Ohnmacht der „Trüffelschweine“. Andrea Winklers *Aus dem Gras*
bei den Tagen der deutschsprachigen Literatur241

CONSTANZE SPIESS

Verschlüsselte Botschaften. Zur Funktion syntaktischer und
semantischer Strukturen in Andrea Winklers Prosatext *Drei, vier Töne,
nicht mehr. Elf Rufe*.....257