## **INHALT**

Ein	LEITUNG 7
I.	Montaigne
1.	Montaigne: Klassiker jenseits des Kanons
2.	Montaigne und die Erfahrung der Vielheit
3.	Vom Gehen, Reiten und Fahren. Der Reflexionszusammenhang in Montaignes »Des coches« (III, 6)
4.	Cura sui? Montaigne und die Autobiographie
5.	Der Leser als Freund. Montaignes Essai »De l'amitié« (I, 28)
6.	Gespräch und Diskurs im Blick auf Montaigne, Descartes und Pascal
II.	Klassik und Moralistik in Frankreich
1.	Pascals Reflexionen über den ›ordre‹ der Pensées
2.	Sprache und menschliche Natur in der klassischen Moralistik Frankreichs
3.	Die Modernität der französischen Klassik. Negative Anthropologie und funktionaler Stil
4.	Poesie des Unpoetischen. Über La Fontaines Umgang mit der Fabel
5.	Une morale du Grand Siècle? Morale et esthétique dans les Fables de La Fontaine
6.	Der Astrolog im Brunnen. Formgeschichte und Problemgeschichte
7.	Mode et temps urbain chez La Bruyère et Montesquieu 253
8.	L'homme et l'œuvre.



## INHALT

III.	Was heißt Moralistik?	
1.	Der Moralist als Bogenschütze: Nietzsche und La Rochefoucauld	277
2.	Moralistik: Geschichte eines Begriffs und einer Anschauung	285
3.	Was heißt »Moralistik«?	295
Nac	HWEIS DER ERSTDRIICKE	299