

INDICE

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUZIONE | 13 |
| 1.1. Una storia <i>nella</i> teoria narratologica | 13 |
| 1.2. Modi della figuralità verghiana | 16 |
| 1.3. Le difficili relazioni fra narratologia e ‘poetica’ | 28 |
| 1.4. Il «cerchio tipologico» alla prova del tempo | 32 |
| 1.5. La paradossale centralità del lettore (o dell’ autore?) | 52 |
| 2. DAI <i>MALAVOGLIA</i> A <i>MASTRO-DON GESUALDO</i> : PROGRESSI DELLA FIGURALITÀ VERGHIANA | 67 |
| Parte I. <i>I Malavoglia</i> : un romanzo senza narratore | 67 |
| 2.1. Il cerchio tipologico di Stanzel e Verga: convergenze necessarie | 67 |
| 2.2. Personaggi che danno forma al mondo: dalla coralità al monologo | 87 |
| 2.3. Racconti singolativi e l’ ‘effetto Maruzza’: ciò che sfugge all’ impersonalità | 108 |
| 2.4. Un ascolto figuralizzato: come leggere l’incipit del romanzo | 117 |

| | |
|--|-----|
| 2.5. Verga, il Sud del mondo, e il cinema (parte prima) | 124 |
| Parte II. Le cornici di <i>Mastro-don Gesualdo</i> | 130 |
| 2.6. Ricezione critica: le imperfezioni di un capolavoro? | 130 |
| 2.7. La (presunta) voce dell'autore | 134 |
| 2.8. Dal coro al personaggio: un continuum | 146 |
| 2.9. L'ascolto, il centro deittico vuoto, il montaggio: tre 'cornici' cruciali | 151 |
| 2.10. Conclusioni. Verga e il cinema (parte seconda), nuovi (<i>sub-</i>)frames | 171 |
| 3. SE, E COME RACCONTA LA POESIA DI VITTORIO SERENI | 177 |
| 3.1. I limiti di un'eredità critica | 177 |
| 3.2. La mediazione narrativa in <i>Frontiera</i> e nel <i>Diario</i> | 180 |
| 3.3. Un io dislocato, oltre che drammatizzato | 189 |
| 3.4. Un approdo (lirico-)ironico? | 197 |
| 4. VISTO DA ALTRI, E RIVISTO. APPROSSIMAZIONI ALLA 'SITUAZIONE NARRATIVA' CAMERA EYE | 205 |
| 4.1. Un radicamento soggettivo | 205 |
| 4.2. «Situazione narrativa neutrale», <i>camera eye</i> , focalizzazioni: una sintesi impraticabile? | 213 |
| 4.3. La deissi (e l'omodiegesi) ineliminabile | 230 |
| 4.4. Frame cinematografici ed epistolari | 252 |

| | |
|--|-----|
| APPENDICE | 261 |
| 1. «Faccio delle cose coi libri». Calvino vs anni Settanta | 261 |
| 2. Come chiamarlo? <i>1912 + 1</i> e l'arte del 'racconto' in Sciascia | 276 |
| BIBLIOGRAFIA | 291 |
| INDICE DEI NOMI | 311 |