

7	Presentazione
	Introduzione
9	1. “Il Dostoevskij di Pirandello: 1890-1936”, ovvero Dostoevskij Pirandello Bachtin. Una verifica storica e testuale
14	2. Per un costituendo registro logico cronologico delle occorrenze dostoevskijane in Pirandello
30	3. Osservazioni conclusive. Da Dostoevskij, carnevalesco e polifonico nella prosa e nel teatro pirandelliano
55	Poscritto all’Introduzione e presentazione dell’Antologia

DOSTOEVSKIJ E LA POLIFONIA

61	Prosa moderna (<i>dopo</i> la lettura del <i>Mastro don Gesualdo</i> del Verga)
65	Su <i>Le Vergini delle Rocce</i> di Gabriele D’Annunzio
69	L’idolo
73	Il Neo-idealismo
75	De Roberto, <i>Spasimo</i>
77	De Roberto, <i>Gli Amori, Erotografia</i>
79	Barrès
83	<i>La città morta</i> di Gabriele D’Annunzio
85	I Re Magi
89	Gli occhiali e “Un critico fantastico”

91	Un'osservazione
93	L'azione parlata
97	Il marchese di Roccaverdina
101	Verga
105	L'umorismo
107	Intervista sui <i>Sei personaggi</i>
111	L'arte della Duse
115	Intervista 22 agosto 1926
117	Interviste: 27 dicembre 1931 e luglio-agosto 1935
121	Introduzione 1936 a <i>Storia del teatro italiano</i>