

ANNIKA HILDEBRANDT, CHARLOTTE KURBJUHN, STEFFEN MARTUS Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung Einleitung	9
<i>I. Europäische Topographien</i>	23
DANIEL FULDA Klassiker Ein Jahrhundertdiskurs und seine topographischen Topoi	25
ELISABETH DÉCULTOT Sparta vs. Athen Topographien der Antike im französischen und deutschen Geschichtsdiskurs des 18. Jahrhunderts	41
<i>II. Repräsentative Antike</i>	57
MARTIN DÖNIKE „Dreßden wird nunmehr Athen für Künstler“ Zur antiken Topographie des nachmaligen Elbflorenz um 1750	59
MICHAEL NIEDERMEIER Das klassische Hundegrab im Weimarer Ilmpark Hofadel, Mätressen und „republikanische“ Freiheit	73

<i>III. Antike Szenen – Topographien der Bühne</i>	99
ALEXANDER NEBRIG	
Erhabene Schöpfung	
Ein von Boileau an Racine erarbeiteter Topos und seine deutschen Verortungen	101
ALBERT MEIER	
Von Paris über Leipzig nach Kopenhagen?	
Dystopien des Klassizismus bei Johann Christoph Gottsched und Johann Elias Schlegel	117
BERNHARD JAHN	
„Hier sei denn ihr Athen!“	
Zur politischen Funktion des Rekurses auf die Antike im Hamburger Theater des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Theaterprologen	129
ASTRID DRÖSE	
Titus in Prag	
Mozarts Krönungsoper als politisch-ästhetische Provokation	147
<i>IV. Andere Antiken</i>	163
JÖRG ROBERT	
Göttinger Primitivismus	
Christian Gottlob Heynes wilde Antike	165
MAIKE OERTEL	
Die ‚Verurtümlichung‘ Homers – ein Beispiel transnationaler Antiketransformation:	
Die Rezeption des homerischen ‚Barden‘ in Großbritannien und Deutschland im 18. Jahrhundert	181
ANNIKA HILDEBRANDT	
Von Barde zu Barde	
Die Wiener Aufklärung in Michael Denis’ Topographie der deutschen Literatur	201

GEORG LEHNER	
Konfuzius und die chinesische Antike im Europa der Aufklärung	217
 <i>V. Regionale Transformationen</i>	 231
CHARLOTTE KURBUHN, STEFFEN MARTUS	
Ästhetische Transformationen der Antike: „Der Tempel der wahren Dichtkunst“ und die „Freundschaftlichen Lieder“ im Kontext Halles	233
DIRK NIEFANGER	
Topographie der Antike in Lessings Berliner „Schriftten“ (1753–55)	269
ACHIM AURNHAMMER	
Antonomastische Indienstnahmen antiker Dichter im Halberstädter Dichterkreis um Johann Wilhelm Ludwig Gleim	283
NORBERT CHRISTIAN WOLF	
Wirtshausschild gegen Kriegerschild Die alternative Kulturtopographie der Antike in der Wiener Aufklärung – exemplifiziert an Aloys Blumauers „Virgils Aeneis, travestiert“	299
JOACHIM JACOB	
Zwischen Rom und Alemannien Topographien der Antike bei Johann Peter Hebel	317
IWAN MICHELANGELO D’APRILE	
Weimarer Klassik in der Berliner Stadtschule: Karl Friedrich Beckers vergessene Antike-Moderne-Typologie als Sublimierungstheorie der Literatur	333

<i>VI. Anhang</i>	351
Siglen	353
Auswahlbibliographie	355
Zu den Autorinnen und Autoren	359
Personenregister	363