

# Inhalt

Vorwort IX

Hinweise zur Benutzung XI

## I Zeiten – Zonen – Strömungen

1 Zeiten und Zonen: Geistes- und Zeitgeschichte 2

- 1.1 »Herkunft, Lebenslauf – Unsinn!« 2
- 1.2 Das evangelische Pfarrhaus 3
- 1.3 Nihilismus oder die Apotheose der Kunst aus dem Geiste Nietzsches 5
- 1.4 Urbanität und Modernität 6
- 1.5 Positivismus 8
- 1.6 Kampf gegen die Väter 10
- 1.7 Darwinismus 11
- 1.8 Erster Weltkrieg 12
- 1.9 Intellektualismus 13
- 1.10 »Drittes Reich« 15
- 1.11 Radikaler Ästhet im Zweiten Weltkrieg 17
- 1.12 Wiederaufbau und Nachkriegszeit 18

2 Strömungen I: Literaturgeschichtliche Kontexte und Bennis Lektüren 20

- 2.1 Literaturgeschichtliche Kontexte 20
- 2.2 Die Bibel 24
- 2.3 Johann Wolfgang Goethe 29
- 2.4 Friedrich Schiller 31
- 2.5 Eduard Mörike 33
- 2.6 Detlev von Liliencron 33
- 2.7 Richard Dehmel 34
- 2.8 Stefan George 34
- 2.9 Heinrich Mann 34
- 2.10 Hugo von Hofmannsthal 35
- 2.11 Rainer Maria Rilke 36
- 2.12 Carl Sternheim 36
- 2.13 Carl Einstein 37
- 2.14 Französische Einflüsse 37
- 2.15 Knut Hamsun 40
- 2.16 Fjodor M. Dostojewski 40

2.17 Angloamerikanische Autoren 41

2.18 Immanuel Kant 42

2.19 Friedrich Nietzsche 43

2.20 Vincent van Gogh 45

2.21 Julius Evola 46

2.22 Johann Jakob Bachofen 46

2.23 Jens Peter Jacobsen 47

2.24 Semi Meyer 47

2.25 Edgar Dacqué 48

2.26 Oswald Spengler 49

2.27 Bennis Lesesaal 49

3 Strömungen II: Wissenschaftliche Kontexte und Diskurse 51

3.1 Studium und Arztberuf 52

3.2 Pathologie 54

3.3 Psychologie 56

3.4 Psychiatrie, Neurologie und Hirnforschung 58

3.5 Biologie und Züchtungslehre 60

3.6 Quantenphysik 62

3.7 Anthropologie, Ethnologie und Paläontologie 63

3.8 Altertums- und Kunstwissenschaften 66

## II Werk

4 Lyrik 70

4.1 Übersicht und Einführung 70

4.2 Schülerpoeme und früheste Lyrik 73

4.3 »Morgue und andere Gedichte« (1912) 74

4.4 »Alaska« I–XII (1913) 83

4.5 »Söhne. Neue Gedichte« (1913) 85

4.6 »Fleisch. Gesammelte Lyrik« (1917) 86

4.7 Einzelveröffentlichungen 1912–1920 87

4.8 »Die Gesammelten Schriften« (1922) 89

4.9 »Schutt« (1924) 89

4.10 »Betäubung. Fünf neue Gedichte« (1925) 91

- 4.11 »Spaltung. Neue Gedichte« (1925) 92  
 4.12 »Gesammelte Gedichte« (1927) 93  
 4.13 Einzelveröffentlichungen 1921–1930 95  
 4.14 »Das Unaufhörliche. Oratorium« (1931) 96  
 4.15 »Gedichte« (1936) 99  
 4.16 »Ausgewählte Gedichte. 1911–1936« (1936) 101  
 4.17 Einzelveröffentlichungen 1931–1940 103  
 4.18 »Biographische Gedichte« (1941) 103  
 4.19 »Zweiundzwanzig Gedichte« (1943) 104  
 4.20 »Statische Gedichte« (1948) 105  
 4.21 »Trunkene Flut« (1949) 112  
 4.22 Einzelveröffentlichungen 1941–1950 113  
 4.23 »Fragmente. Neue Gedichte« (1951) 113  
 4.24 »Destillationen. Neue Gedichte 1953« (1953) 117  
 4.25 »Après-lude. Gedichte 1955« (1955) 120  
 4.26 »Gesammelte Gedichte« (1956) 123  
 4.27 Einzelveröffentlichungen 1951–1956 124  
 4.28 Gedichte aus dem Nachlass und Fragmente 125
- 5 Experimentelle Prosa 126  
 5.1 Übersicht und Einführung 126  
 5.2 Früheste Prosa 128  
 5.3 »Gehirne. Novellen« (1916): Rönne-Novellen 130  
 5.4 »Diesterweg. Eine Novelle« (1918) 136  
 5.5 »Querschnitt« (1918) 137  
 5.6 »Der Garten von Arles« (1920) 138  
 5.7 »Das letzte Ich« (1921) 141  
 5.8 »Alexanderzüge mittels Wallungen« (1924) 142  
 5.9 »Urgesicht« (1929) 144  
 5.10 »Saison« (1930) 144  
 5.11 »Weinhaus Wolf« (1938/1949) 145  
 5.12 »Roman des Phänotyp« (1944/1949) 149  
 5.13 »Der Ptolemäer. Berliner Novelle, 1947« (1947/1949) 154  
 5.14 »Der Radardenker« (1949/1958) 158  
 5.15 Prosa-Fragmente 1930–1956 160
- 6 Essays, Reden und Aphorismen 162  
 6.1 Übersicht und Einführung 162  
 6.2 Frühe Schriften 164  
 6.3 »Das moderne Ich« (1920) 164  
 6.4 »Schöpferische Konfession« (1920) 166  
 6.5 »Kunst und Staat« (1927) 167  
 6.6 »Wie Miß Cavell erschossen wurde« (1928) 169  
 6.7 »Totenrede für Klabund« (1928) 170  
 6.8 »Über die Rolle des Schriftstellers in dieser Zeit« (1929) 171  
 6.9 »Frankreich und Wir« (1930) 172  
 6.10 »Zur Problematik des Dichterischen« (1930) 173  
 6.11 »Der Aufbau der Persönlichkeit. Grundriss einer Geologie des Ich« (1930) 175  
 6.12 »Das Genieproblem« (1930) 177  
 6.13 »Fazit der Perspektiven« (1930) 178  
 6.14 Kleinere Essays, Reden und Schriften 1919–1930 179  
 6.15 »Heinrich Mann. Zu seinem 60. Geburtstage« (1931) 180  
 6.16 »Rede auf Heinrich Mann« (1931) 181  
 6.17 »Eine Geburtstagsrede und die Folgen« (1931) 182  
 6.18 »Die neue literarische Saison« (1931) 183  
 6.19 »Irrationalismus und moderne Medizin« (1931) 184  
 6.20 »Goethe und die Naturwissenschaften« (1932) 185  
 6.21 »Akademie-Rede« (1932) 188  
 6.22 »Nach dem Nihilismus« (1932) 189  
 6.23 »Gebührt Carleton ein Denkmal?« (1932) 191  
 6.24 »Der neue Staat und die Intellektuellen« (1933) 192  
 6.25 »Antwort an die literarischen Emigranten« (1933) 194  
 6.26 »Züchtung« (1933) 196  
 6.27 »Bekanntnis zum Expressionismus« (1933) 197  
 6.28 »Rede auf Stefan George« (1934) 199  
 6.29 »Dorische Welt« (1934) 200  
 6.30 Kleinere Essays, Reden und Schriften 1931–1940 202  
 6.31 »Kunst und Drittes Reich« (1941/1949) 203  
 6.32 »Zum Thema: Geschichte« (1943/1959) 206  
 6.33 »Provoziertes Leben« (1943/1949) 207  
 6.34 »Bezugssysteme« (1943/1949) 208  
 6.35 »Pallas« (1943/1949) 209  
 6.36 »Nietzsche – nach 50 Jahren« (1950) 211  
 6.37 Kleinere Essays, Reden und Schriften 1941–1950 214  
 6.38 »Probleme der Lyrik« (1951) 215  
 6.39 »Rede in Darmstadt« (1951) 219  
 6.40 »Altern als Problem für Künstler« (1954) 220

- 6.41 Kleinere Essays, Reden und Schriften  
1951–1956 221
- 6.42 Antworten auf Rundfragen 1949–  
1956 222
- 7 Autobiographische Schriften 223
- 7.1 Übersicht und Einführung 223
- 7.2 »Epilog und Lyrisches Ich« (1921;  
1923/1928) 225
- 7.3 »Lebensweg eines Intellektualisten«  
(1934) 227
- 7.4 »Doppelleben« (1950) 229
- 8 Szenen und Dialoge 235
- 8.1 Übersicht und Einführung 235
- 8.2 »Gespräch« (1910) 236
- 8.3 »Ithaka« (1914) 238
- 8.4 »Etappe« (1915/1919) 239
- 8.5 Der Vermessungsdirigent. Erkenntnis-  
theoretisches Drama« (1916/1919) 240
- 8.6 »Karandasch. Rapides Drama«  
(1917) 242
- 8.7 »Können Dichter die Welt ändern?«  
(1930) 243
- 8.8 »Drei alte Männer« (1948) 243
- 8.9 »Die Stimme hinter dem Vorhang«  
(1952) 245
- 9 Gespräche und Interviews (1930–1956) 247
- 10 Medizinische Schriften 250
- 10.1 Übersicht und Einführung 250
- 10.2 Publikationsphasen und  
Schreibformate 250
- 10.3 »Die Ätiologie der Pubertätsepilepsie«  
(1911) 251
- 10.4 »Über die Häufigkeit des Diabetes mellitus  
im Heer« (1912) 251
- 10.5 »Über einen Fall von innerer Einklemmung  
infolge Mesenteriallücke bei einem Neu-  
geborenen« (1914) 252
- 10.6 »Nebenwirkungen bei Arthigon«  
(1918) 252
- 10.7 »Die Ansteckung mit Syphilis in der  
Krankenpflege« (1921) 253
- 10.8 »Über Selbstmord im Heer« (1940) 253
- 10.9 »Fragen der ärztlichen Beurteilung und  
Begutachtung« (1942) 254
- 11 Briefwechsel 255
- 11.1 Übersicht und Einführung 255
- 11.2 Briefwechsel mit Egmont Seyerlen 257
- 11.3 Briefwechsel mit Thea Sternheim 258
- 11.4 Briefwechsel mit Gertrud Zenzes 260
- 11.5 Briefe an Elinor Büller 261
- 11.6 Briefe an Tilly Wedekind 263
- 11.7 Briefwechsel mit Paul Hindemith 265
- 11.8 Briefwechsel mit Max Rychner 267
- 11.9 Briefwechsel mit Friedrich Wilhelm  
Oelze 268
- 11.10 Briefwechsel mit Egon Vietta 274
- 11.11 Briefwechsel mit Käthe von Porada 276
- 11.12 Briefwechsel mit dem »Mercur« 276
- 11.13 Briefwechsel mit dem Limes Verlag 278
- 11.14 Briefwechsel mit Ernst Jünger 279
- 11.15 Briefwechsel mit Margret Boveri 280
- 11.16 Briefe an Astrid Claes 281
- 11.17 Briefe an Ursula Ziebarth 282
- III Ästhetik und Poetik**
- 12 Schreibweisen und Techniken 286
- 12.1 Form- und Spracherneuerung 286
- 12.2 Gesprengte Syntax, Wortkunst und  
Assoziationstheorie 287
- 12.3 Hyperämische Dichtung und Rauschwörter  
mit Wallungswert 289
- 12.4 Montagetechnik: Wortkombinatorik,  
Fremdwörter, Plagiat 290
- 12.5 Intertextualität und Parlando 292
- 12.6 Essayistisches Schreiben 294
- 13 Konzeptionen und Strukturen 296
- 13.1 Medizynische Lyrik 296
- 13.2 Ästhetik des Hässlichen 297
- 13.3 Kälte 299
- 13.4 Artistik und Ausdruckswelt 300
- 13.5 Perspektivismus 303
- 13.6 Statik 305
- 13.7 Absolute Lyrik und Prosa 306
- 13.8 Phänotypologie 308
- 13.9 Postnihilismus und »Phase II« 310
- 13.10 Probleme der Lyrik 311
- 14 Denkfiguren und Motive 312
- 14.1 Ambivalenz 312
- 14.2 Anthropologie 314
- 14.3 Antike und Mythos 315

## VIII Inhalt

- 14.4 Depersonalisation und Identitätsverlust 320
- 14.5 Exotismus und Primitivismus 322
- 14.6 Frau und Weiblichkeit 323
- 14.7 Gehirn, Verhirnung, progressive Zerebra(lisa)tion 324
- 14.8 Geist contra Leben 327
- 14.9 Geschichte 329
- 14.10 Großstadt 331
- 14.11 Insel-Motiv 333
- 14.12 Ligurischer Komplex, Südwort 334
- 14.13 Medizin 336
- 14.14 Melancholie 337
- 14.15 Regression 339
- 14.16 Religion und Metaphysik der Form 341
- 14.17 Rosenmotiv 347
- 14.18 Sprachkrise 348
- 14.19 Subjektivität 349
- 14.20 Tod 351
- 14.21 Traum und Rausch 352
- 14.22 Vater-Sohn-Konflikt 353
- 14.23 Wirklichkeitsverlust, -zertrümmerung 355
- 14.24 Wissenschaftskritik 357

## IV Rezeption und Wirkung

- 15 Zeitgenössische Reaktionen bis 1945 362
  - 15.1 Geteilte Reaktionen auf das expressionistische Frühwerk 362
  - 15.2 Lob der Kollegen: Ernst Stadler, Oskar Loerke, Carl Sternheim 363
  - 15.3 Literarischer Liebes-Dialog: Else Lasker-Schüler 363
  - 15.4 In der Weimarer Republik: Eine relevante Stimme im Literaturbetrieb 365
  - 15.5 Ende der 1920er Jahre: Durchbruch und breite Anerkennung 366
  - 15.6 Politische Positionierungen 1929–1931 366
  - 15.7 Benn als Opfer der Kontroversen? 368
  - 15.8 Nach 1933: Klaus Mann und die »literarischen Emigranten« 368
  - 15.9 »Welle der Zustimmung« in Deutschland: Egon Vietta, Frank Maraun, Ina Seidel 370

- 15.10 Kulturpolitische Auseinandersetzungen: Börries von Münchhausen bzw. »Das Schwarze Korps« 371

- 16 Literarische Nachwirkungen 372
  - 16.1 Gruppe 47 und Nachkriegsliteratur 372
  - 16.2 George Forestier 374
  - 16.3 Arnold Gehlen 374
  - 16.4 Theodor W. Adorno 375
  - 16.5 Paul Celan 376
  - 16.6 Rainer Maria Gerhardt 377
  - 16.7 Peter Rühmkorf 378
  - 16.8 Rolf Dieter Brinkmann 379
  - 16.9 Dieter Wellershoff 380
  - 16.10 Hans Magnus Enzensberger 380
  - 16.11 Robert Gernhardt 381
  - 16.12 Durs Grünbein 382
  - 16.13 Zur literarischen Benn-Rezeption im Westen und Osten Deutschlands nach 1945 383

- 17 Nationale und internationale Rezeption 391
  - 17.1 Rezeption im deutschen Sprachraum 391
  - 17.2 Rezeption in Frankreich 396
  - 17.3 Rezeption im angloamerikanischen Raum 397
  - 17.4 Rezeption in Italien 400
  - 17.5 Rezeption in Skandinavien 402
  - 17.6 Benn – nach 60 Jahren 404

- 18 Editionsgeschichte und Nachlass 406
  - 18.1 Benns Verleger 406
  - 18.2 Die großen Ausgaben 407
  - 18.3 Nachlass und Bibliothek 408

## V Anhang

- Zeittafel zu Leben und Werk 412
- Siglen und Abkürzungen 427
- Auswahlbibliographie 428
- Autorinnen und Autoren 442
- Personenregister 445
- Werkregister 453