

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	7
<i>Daniel Weidner</i>	
<b>Der Tod und der Text. Dtn 34 als kulturtheoretische Urszene</b> .....	9
<i>Paul-Gerhard Klumbies</i>	
<b>Der Nachhall hellenistischer Literatur bei Lukas</b> .....	35
<i>Andreas Gardt</i>	
<b>Zwischen den Zeilen. Linguistische Analyse biblischer Texte</b> .....	51
<i>Mirja Kutzer</i>	
<b>Die Lust am heiligen Text – Textpraktiken und Subjektpositionen bei Hugo von St. Viktor und Bernhard von Clairvaux</b> .....	79
<i>Tom Kleffmann</i>	
<b>Bibel und Reformation</b> .....	101
<i>Daniel Göske</i>	
<b>Der »Apostel Englands«: William Tyndale und die englische Volksbibel im 16. Jahrhundert</b> .....	117
<i>Nikola Roßbach</i>	
<b>Psalm, Poesie, Predigt im Barock. <i>Poetische Erquickstunden</i> und die Bibel</b> .....	139
<i>Markus Böggemann</i>	
<b>König David und die Ordnung der Musik</b> .....	167
<i>Jan-Henrik Witthaus</i>	
<b>Die Bibel im spanischen Schelmenroman</b> .....	175
<i>Susanne Bach</i>	
<b>»And God said«: Die Bibel in Werken der zeitgenössischen englischsprachigen Literatur</b> .....	197

*Annegret Reese-Schnitker*

**Wie werden biblische Texte im Religionsunterricht ›eingespielt‹?  
Einblicke in eine empirische Unterrichtsforschungsstudie ..... 221**

*Ilse Müllner*

**Bei Adam und Eva anfangen – Zur kulturproduktiven Kraft der  
Genesis-Erzählungen ..... 251**

**Die Autorinnen und Autoren ..... 277**